

# REVUE DE PRESSE 2022

26<sup>e</sup> édition

# BD

## dans l'Ain

Centre Jean Marinet  
VALSERHÔNE

26 - 27 Novembre 2022

[www.bddanslain.fr](http://www.bddanslain.fr)



Miss Pickley



CENTRE-EST



## PAYS DE SAVOIE

VALSERHÔNE

# Festival BD dans l'Ain : une affiche au féminin

La dessinatrice Miss Prickly, la mère des premiers *Mortelle Adèle*, signe l'affiche du 26<sup>e</sup> festival BD dans l'Ain qui se déroulera à Valsershône les samedi 26 et dimanche 27 novembre. Une trentaine d'auteurs de France et d'Europe sont attendus.

L'affiche est belle, couleurs chaudes et chevaux dans le ciel... Miss Prickly, l'autrice chambérienne de séries à succès pour jeune public, signe l'identité visuelle de ce nouvel opus du festival BD dans l'Ain. La maman de *Mortelle Adèle* (mais aussi des albums *À cheval*, *Animal Jack*, *Les Cochons dingues*, *les Princesses* et du drôlissime *Poussez-vous les moches* !) est la première femme à réaliser une affiche de célèbre festival BD qui se tient à Valsershône (ex-Bellegarde) depuis 26 ans.



L'équipe du festival BD dans l'Ain avec la présidente de l'association Christelle Jourdan, à droite.  
Photo Le DL/Catherine MELLIER

## REPÈRES

### ■ Les auteurs présents

Miss Prickly, Marie Jaffredo, Karinka, Gaëlle Almeras, Philippe Larbier, Franck Margerin, Ancstral Z, Maud Bénézit, Fanny Demarque, Bruno Brucero, Ita, Cynthia Leman, Carita Lupattelli, Marko, Thierry Martinet, Eric Stoffel, Laura Zuccheri, Simona Mogavino, Alessio Lapo, Cédric Fernandez, Tahnee Jurguin, Wagner, Grimalt, Fred Mansour, David Gautier, Herve Kuhn, Virginie Costa, Flora Grimaldi et Alessia di Vicenzi.

### Le festival dans les écoles

Les collégiens de Valsershône et 26 classes de primaire réparties dans toutes les écoles recevront la visite de cinq auteurs ou dessinateurs.

### « Jadis univers plutôt masculin, la BD s'est largement féminisée »

Du coup, l'association porteuse de la manifestation a décidé de filer le thème, non pas du féminisme, mais des femmes. La moitié des auteurs invités à dédicacer pendant deux jours seront des autrices. « Mieux vaut tard que jamais ! Cette année nous aurons le plaisir d'accueillir 16 femmes », a annoncé la présidente Christelle Jourdan, au moment de dévoiler le plateau des auteurs invités. « Jadis univers plutôt masculin,

la BD s'est largement féminisée. Sans doute du fait de l'élargissement des thématiques, des styles, des publics... Bref, la parité c'est aussi dans la BD ! » Ils seront une trentaine, 13 originaires de Rhône-Alpes, puis d'autres du reste de la France, des Belges bien sûr, des Italiens toujours et mêmes des Espagnols. La bande dessinée à la mode européenne...

Catherine MELLIER

Festival BD dans l'Ain, les 27 et 28 novembre à Valsershône, au centre Jean Marinet.  
Infos : [www.bddanslain.fr](http://www.bddanslain.fr)

## Sur le village du festival

### Quatre expositions

- *Lucien et le rock*, de Franck Margerin, du 22 au 27, au CJM.
- *Le pouvoir du Manga*, exposition prêtée par la Direction de la lecture publique, exposée en amont du festival à la médiathèque.
- Les 20 planches du concours Jeunes talents, dans les collèges.
- L'univers de Bruno Brucero, qui baigne dans les légendes celtiques et autres fées, gobelins et dragons...

### Trois espaces pour les animations

- La Case des Elfes : le traditionnel

atelier créatif avec marque-page et paillettes et son coin détente-lecture.

- Victoria Morel, de Lancrans, avec notamment son atelier création de livres pop-up.
- Didier Gudulf, de Confort, également partenaire All's Pub, avec des démonstrations et des initiations à la peinture en lettres.

### ➤ Un concert illustré

*Bonobo* sera proposé par la compagnie Fracas dimanche 27 novembre à 15 heures au théâtre Jeanne d'Arc, juste en face du centre du festival.

AIN

VALSERHÔNE

# Le Salon de la bande dessinée revient pour une 26<sup>e</sup> édition

**BD dans l'Ain fait son retour à Valsérhône les 26 et 27 novembre prochains. Au programme, une trentaine d'auteurs mais également des animations et expositions.**

La 26<sup>e</sup> édition de BD dans l'Ain, salon dédié à la bande dessinée, aura lieu samedi 26 et dimanche 27 novembre du côté du centre Jean-Marinet de Valsérhône.

Cette année, une trentaine d'auteurs, dessinateurs, scénaristes, seront présents afin de dédicacer leurs ouvrages et échanger avec les lecteurs. Ces acteurs de la bande dessinée viennent de l'Hexagone mais aussi d'Italie, de Suisse, d'Espagne et même de Chine ! Pour la première fois dans l'histoire de BD dans l'Ain, l'affiche a été dessinée par

une illustratrice. Il s'agit de la dessinatrice jeunesse Miss Prickly. C'est elle qui met notamment en images les aventures d'*Animal Jack* ou de la bande d'équidés de *À cheval* ! Attention, pour avoir une chance de la voir, il faut exceptionnellement réserver sa place.

Seront aussi présents Philippe Larbier (*Les Pitts Myfios*), Bruno Bruccero (*Druiz, À la recherche de Mandragore*), Manon Ita (*Les Chiens en BD*), Franck Margerin (*Lucien*) ou Simona Mogavino (*Les Reines de sang*). Pour ce rendez-vous 2022, l'accent sera aussi mis sur le manga.

À noter que, comme lors des éditions précédentes, des animations, des expositions et un coin pour BD d'occasion et maisons d'édition seront au programme.

Infos : [www.bddanslain.fr](http://www.bddanslain.fr)



Les membres de l'association Arts et BD devant l'affiche de cette 26<sup>e</sup> édition dessinée par Miss Prickly. Photo Le Progrès/Gaëlle RICHE

## Bonobo, un nouveau spectacle proposé par Ar(t)abesque

L'association Ar(t)abesque proposera le dimanche 27 novembre à 15 heures au théâtre Jeanne d'Arc un nouveau spectacle destiné au jeune public.

Ce spectacle s'inscrit dans le cadre du festival BD dans l'Ain qui se déroulera au même moment. À l'affiche *Bonobo*, une bande dessinée créée par Alfred et animée musicalement par le musicien

Sébastien Capazza qui, vous entraînera dans un voyage visuel et sonore de toute beauté. Alfred a dessiné ; Sébastien Capazza compose et joue. Ensemble, ils ont donné naissance à ce conte initiatique, entre BD concert ou théâtre Jeanne d'Arc, nœud des arts à Bellegarde ou au

40-50 48 23 21.

Tarifs : de 4 à 10 euros.

Renseignements et réservations sur le site de l'association [www.artabesque.fr](http://www.artabesque.fr) ou au théâtre Jeanne d'Arc, nœud des arts à Bellegarde ou au 04 50 48 23 21.



Une bande dessinée animée pour le jeune public. Photo Compagnie Fracas

VALSERHÔNE

## Au collège, les jeunes talents de la BD en ébullition en attendant le Festival



Les planches sont déjà bien avancées et la classe est tout acquise à la cause de la BD. Photo Le DL/G.D.

C'est dans le cadre du centre Jean-Marinet de Valsérhône, pour sa 26<sup>e</sup> édition, que se tiendra le Festival BD dans l'Ain le samedi 26 et le dimanche 27 novembre.

Depuis de nombreuses années, un concours est ouvert aux jeunes Andinois des 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>, des collèves du département.

Au collège Saint-Exupéry, Cindy Thévenon, professeure d'arts plastiques, recevait

dans sa classe de 4<sup>e</sup> pour présenter l'avancée des planches, qui seront proposées au jury du Festival. La classe, est en ébullition, car chacun a besoin de l'avis de l'enseignante, qui ne sait où donner de la tête.

Les murs et plafonds, sont déjà bien garnis d'esquisses et de travaux divers réalisés par les jeunes artistes en herbe. On sent une classe où les élèves sont décomplexés et

s'expriment pleinement. Cindy a bien du mal à canaliser l'ensemble, tout en veillant à ce qu'aucun élève ne manque de conseils. Le collège Saint-Exupéry, est un habitué de ce concours depuis de nombreuses années et récompensé de manière régulière.

Contact : [www.bddanslain.fr](http://www.bddanslain.fr). Aurélie Turmine, coordinatrice : 06 41 14 59 94. Mail : [festival@bddanslain.fr](mailto:festival@bddanslain.fr)

VALSERHÔNE

## Festival BD dans l'Ain : des auteurs et des animations



L'espace animation du festival avec l'atelier de peinture en lettres de Didier Gudulif, ici avec son oncle Gégé. Photo Le DL/C.M.

BD dans l'Ain c'est bien plus qu'un festival avec des auteurs en dédicaces penchés sur les albums de leurs fans à crayonner pendant des heures et des heures. C'est aussi un lieu d'achat de BD neuves ou d'occasion, un lieu de rencontres pour les Bellegardiens et les festivaliers autour de la buvette du festival et un grand espace d'expos et d'animations offertes aux familles.

La Case des Elfes propose des ateliers jeunesse en libre-service, un atelier enfant sur inscription et un atelier ouvert à tous pour s'essayer à l'art de la peinture en lettres !

Par ailleurs, cette année, quatre expositions sont accrochées sur les cimaises du centre Jean-

Marinet. L'une autour de Franck Margerin, son *Lucien & le Rock*. L'autre BD est d'ailleurs présent sur le festival. Une autre expo sur Bruccero et ses créatures fantastiques ; une troisième sur le Manga dans tous ses états et bien évidemment l'expo incontournable des lauréats 2022 du Concours Jeunes Talents, qui a fait plancher des jeunes de 4<sup>e</sup> du département. Le concours existe depuis 18 ans avec en moyenne 250 planches par an, ce sont plus de 4500 collégiens ont participé au concours.

C.M.

Le festival se poursuit au centre Jean Marinet ce dimanche 28 de 10 heures à 18 heures.



L'inauguration du festival vendredi soir autour de l'adjoint André Cavazza. Photo Le DL/C.M.

VALSERHÔNE

## Beau succès pour le spectacle Bonobo



Le spectacle a clôturé le festival BD dans l'Ain. Photo Le DL/H.S-V.

Bonobo c'est le spectacle qui clôturé le festival BD dans l'Ain qui se tenait ce week-end au centre Jean Marinet. Et c'est l'association Ar(t)abesque qui l'avait programmé au théâtre Jeanne d'Arc, étant partenaire du festival. Un spectacle qui a remporté un très grand succès auprès des spectateurs, venus en nombre, dans la mesure où celui-ci s'adressait au jeune public. C'est la compagnie qui présentait ce spectacle qui mettait en scène un voyage visuel dessiné par Alfred, projeté sur grand écran et accompagné en musique par Sébastien Capazza. Celui-ci mettait en scène un enfant sauvage qui vivait dans une

forêt en pleine harmonie avec la nature et qui, allongé dans son hamac, se met à rêver d'aventure. Et de voyages en voyages, d'aventures en aventures, il se retrouvait dans un pays imaginaire où régnait un maître, un ogre. Une petite fille qui se trouvait là l'aidait à échapper aux griffes du maître des lieux. Des péripéties accompagnées en musique par Sébastien Capazza, multi-instrumentiste, au saxo, à la guitare, aux percussions, aux gongs, ajoutant un relief supplémentaire aux images qui défilaient sur l'écran. Un spectacle très apprécié par le public qui ne ménagea pas ses applaudissements.

Hervé SERRES-VIVES

# « Mortelle Adèle, je l'ai tout de suite adorée ! »

**Miss Prickly, de son vrai nom Isabelle Mandrou, dessinatrice-mère de la série *Mortelle Adèle*, mais aussi d'*À Cheval*, des *Cochons Dingues* ou encore d'*Animal Jack*, est la marraine du festival BD dans l'Ain cette année. Elle en a signé l'affiche.**

**Vous avez réalisé l'affiche du 26<sup>e</sup> festival BD dans l'Ain. Racontez-nous ce qui vous a inspiré ?**

« C'est ma troisième venue dans ce festival [Ndlr : 2015, 2019, 2022]. Il est super bien organisé avec des bénévoles qui sont vraiment là pour nous, qui nous bichonnent, on mange très bien ! Il y a une très belle ambiance qui fait qu'on s'y sent toujours bien. Pour l'affiche, il fallait nécessairement un clin d'œil à la région, alors j'ai pensé à ces gorges de la Valsérine. L'inspiration m'est venue comme ça, une fillette installée sur les falaises, qui lit une BD et qui fait jaillir de son imagination des chevaux dans le ciel. »

**Vous avez dessiné les sept premiers tomes de *Mortelle Adèle*. Ça commence à dater... Est-ce que les gens viennent toujours vous questionner sur cette maternité de la petite terrible héroïne ?**

« Ça fait en effet huit ans que je ne suis plus sur la série, mais on m'en parle toujours car c'est un vrai phénomène d'édition, ça marche toujours autant. Avec Mr Tan, on a créé ensemble le personnage. On a



**Ce week-end, sur le festival, la Chambérienne Miss Prickly remportait la plus grande file d'attente pour les dédicaces.**

Photo Le DL/C.M.

monté un dossier et on est allé voir des éditeurs. Ça a marché tout de suite et ça a pris de l'ampleur au bout des deux premières années, soit les sept tomes que j'ai signés. Même si je n'aurais jamais imaginé un tel succès, j'ai cru tout de suite à ce personnage. On n'avait jamais vu encore une héroïne comme ça dans le monde de la jeunesse, avec un côté irrévérencieux, un peu à la Mercredi Addams. Adèle, je l'ai tout de suite adorée. On s'est amusé tous les deux à la faire vivre et on s'est beaucoup, beaucoup amusés. »

**Puis vous êtes passée à autre chose... Qu'est-ce qui fait qu'on change de projet, de personnages, de série ?**

« À un moment donné j'avais envie de dessiner autre chose qu'Adèle. J'ai alors travaillé sur *À Cheval* et *Les*

*Cochons Dingues* aux éditions Delcourt. Le changement, ça répond à des envies. Pour *À Cheval*, c'est que je suis cavalière moi-même. Pour *Animal Jack*, je voulais travailler avec le scénariste et il a créé pour moi ce petit garçon capable de se transformer en tous les animaux. Ainsi je pouvais en dessiner plein ! »

**Parlez-nous de vos projets ?**

« Justement, pour changer encore d'univers, je travaille actuellement sur un gros projet de western pour les grands cette fois. J'avais besoin, au niveau du dessin, de changer de public et de style. J'avais besoin d'un challenge, donc je fais ça en parallèle de *À Cheval* et d'*Animal Jack*. »

**Le thème de cette année, est la BD au féminin.**

**L'univers des bédéistes est-il encore trop masculin selon vous ?**

« Ça dépend ! Les femmes arrivent un peu plus en force chaque année et c'est bien qu'il y ait une volonté des festivals de mettre de la parité. C'est évident, il y a 20 ans il n'y avait pas autant de femmes. L'arrivée du manga a contribué à féminiser le milieu. Les jeunes dans les écoles sont très manga, il y a beaucoup d'histoires pour les filles, il y a un vrai lectorat féminin du manga... C'est une belle porte d'entrée sur la BD. Et qui dit plus de lectrices, dit aussi plus d'envies d'écrire et de dessiner chez elles. »

**Propos recueillis par Catherine MELLIER**

Le festival se poursuit ce dimanche de 10 h à 18 h au centre Jean-Marinet de Valsérhône.

# Le petit abécédaire du festival BD dans l'Ain

**Le festival BD dans l'Ain revient ce samedi 26 et dimanche 27 novembre à Valsérhône. Pour cette 26<sup>e</sup> édition, nous avons demandé à Christelle Jourdan, la présidente de l'association du festival, de nous dresser son abécédaire...**

## A comme artistes

Artistes, auteurs, autrices, dessinateurs, dessinatrices, scénaristes, coloristes : plus de 700 artistes se sont succédé derrière les tables de dédicaces en 26 éditions !

## B comme BD

Bandes dessinées, romans graphiques, mangas, albums illustrés : tout ce qui allie le dessin et les scénarii. Tellement de styles et de talents : chacun peut trouver son bonheur dans l'univers BD.

## C comme concours

Concours départemental jeunes talents depuis 18 ans. Avec en moyenne 250 planches par an, plus de 4 500 collégiens ont un jour participé au concours ! Clin d'œil à Sylvain Bauduret lauréat du concours, devenu auteur pro.

## D comme dédicaces

Dedicaces, le Graal des passionnés de BD. Un moment d'échange personnel plein d'émotions.

## E comme équipe

Équipe du festival, composée de 30 bénévoles dynamiques, ultra-sympas et accueillants. Une équipe parfaitement rodée, épaulée

par Aurélie la coordinatrice de la bande.

## F comme femmes

Femmes dans la BD, elles sont de plus en plus nombreuses et on s'en réjouit. Miss Prickly est la première femme à créer l'affiche du festival BD dans l'Ain.

## G comme gomme

Gomme, celle des dessinateurs mais aussi comme la Tarte à la gomme délicieuse curiosité pâtissière "made in Valsérhône".

## H comme Hutch

Hutch, Starsky et Ophélie, les trois libraires un peu fous et experts de la librairie Les Arts Frontières Valsérhône, qui sont à nos côtés !

## I comme imagination

Imagination, voyage, évasion, découverte... Toutes les émotions sont dans la bande dessinée. Demandez conseils aux libraires et bibliothécaires sur place !

## J comme jeunes

Les jeunes sont au cœur de nos projets. On les intéresse à la BD en allant au-devant d'eux grâce aux interventions scolaires, en les attirant au festival avec des activités, des univers qui leur plaisent !

## K comme Karinka

Karinka, « Kopine » du festival, et aussi parce que ce n'est pas facile de trouver une idée avec un K.

## L comme livres



Christelle Jourdan est la présidente de l'association BD dans l'Ain. Photo Le DL/Catherine MELLIER

livres, parce que les smartphones et tablettes c'est bien, mais un vrai livre avec des vraies pages qu'on tourne, l'odeur de l'encre et les couleurs flamboyantes des illustrations, c'est irremplaçable.

## M comme manga

Manga et le Club Manga intégré à l'association Arts et BD. Huit jeunes passionnés qui nous aident à développer le manga et son univers !

## N comme nouveauté

Nouveauté 2022, les maisons d'éditions et les vendeurs de BD d'occasion sont à l'intérieur du centre et plus sous le chapiteau.

## O comme Oh regarde !

Oh regarde c'est la dessinatrice d'Animal Jack, j'adore !

## P comme partenaires

Partenaires publics, privés, structures culturelles, associations, médiathèques, cinéma... Car le festival c'est aussi des rendez-vous musicaux et cinématographiques hors les murs.

## Q comme « Quel plaisir »

Quel plaisir de voir débambuler tous ces visiteurs, passionnés, amateurs, acharnés de dédicaces, ceux qui viennent juste pour les animations et d'autres pour les crêpes du bar...

## R comme regards

Regards admiratifs, curieux, rieurs, passionnés... en voyant son dessin prendre forme pendant une dédicace. Œuvre unique.

## S comme Sempé

Sempé parce que je ne pouvais pas ne pas faire un clin d'œil plein de tendresse à cet illustre illustrateur !

## T comme talent

Le talent c'est évident, mais tant de travail à fournir, tant d'heures à dessiner, faire et refaire le même geste, le même personnage... Le travail en complément du talent !

## U comme « Une ardoise »

« Une ardoise du festival s'il vous plaît ! » : c'est l'assiette gourmande à déguster au bar de festival qu'on surnomme "Chez Josette et sa brigade".

## V comme Valsérhône

Valsérhône, vous y êtes bien, anciennement Bellegarde-sur-Valserine !

## W comme Wahoouuu

Waaaaahouuuu, il est trop beau le dessin qu'il m'a fait ! La phrase entendue des centaines de fois sur un week-end.

## X comme XXVI<sup>e</sup> édition

XXVI<sup>e</sup> édition. Comme pour le K, c'est pas facile de trouver un X.

## Y comme yes

Yes, le festival c'est bien ce week-end.

## Z comme zygomatiques

Zygomatiques : à BD dans l'Ain, on sourit, on rit, on se marre !

## VALSERHÔNE

### Trente exposants présents au salon des vins et de la gastronomie

Le salon des vins et de la gastronomie qui a ouvert ses portes au public hier se poursuit ce 26 et 27 novembre à la salle des fêtes des Etournelles à Châtillon. Une huitième édition placée sous le signe des produits régionaux avec les stands dédiés aux spécialités du terroir où les fromages, charcuteries, escargots, confitures, chocolats et autres spécialités côtoient les vins français proposés par les propriétaires récoltants. Le salon innove cette année en accueillant également une dizaine de créateurs locaux dans les domaines du bois, des bijoux, de la savonnerie, de la vannerie, des fleurs, des vêtements pour enfants etc. D'autre part, un espace dédié à la restauration est aménagé et plusieurs séquences musicales jazz et musette animeront les repas. Valérie Pointet la présidente du Rotary Club Valsérhône, club qui organise le salon en partenariat avec la société Gestpro recevra les officiels samedi à 11 heures pour l'inauguration de cette édition 2022. Horaires d'ouverture du salon : samedi 26 novembre de 10 h 30 à 21 h, dimanche 27 novembre de 10 h 30 à 18 h. Les réservations pour le restaurant sont à faire auprès de l'Eden Café à Châtillon (04 50 48 18 82).

## VALSERHÔNE

### Rugby : retrouver le chemin du succès

Bellegarde reçoit le 27 novembre la formation de Faucigny-Sallanches-Cluses. Les verts restent sur une nette défaite à l'extérieur face à Couches 27 à 8 pendant que les Haut-Savoyards s'imposent à domicile face à Genêts 27 à 22. Les Bellegardiens espèrent récupérer une partie de leurs blessés, mais ils seront toujours privés d'Etienne Ninet, Jérémie Médico et Salim Boukanoucha. L'entraîneur Eric Duclomb souligne : « Nous allons faire le mieux possible face à une belle équipe de Sallanches qui s'est imposée à Gex et nous allons la prendre très au sérieux. On va devoir composer avec les absents et compter sur nos jeunes joueurs motivés. » Les verts vont devoir serrer les rangs et faire preuve d'un bel engagement devant leurs supporters avant d'aborder avant la trêve deux déplacements consécutifs à Belleville et Montchanin.

## VALSERHÔNE

### Foot : le VFC reçoit Cotière-Luenaz

Dimanche 27 novembre, au stade des Etournelles de Châtillon, le VFC recevra Cotière-Luenaz à 14 h 30 (l'équipe deux recevra Nantua 2 à 12 h 30). C'est un match, qui peut déterminer la suite de la saison et qui vient juste avant la trêve qui interviendra le 11 décembre. Virer en tête est important pour les Valsérhoniens, car ils pourraient passer l'hiver au chaud. On peut compter sur Felipe Nunès, le coach, pour maintenir ses troupes en forme optimale pendant la trêve. Après les péripiéties de l'intersaison, cette réussite prouve qu'en réunissant toutes les forces vives de l'ensemble du football du pays bellegardien, ce sport a un avenir certain. On peut regretter la disparition du Concordia mais on doit se réjouir qu'un club émerge avec ce qui est actuellement le Valsérhin FC et qui pour le bienfait du sport, va réunir le foot valserhoniens, dans ce qu'il a de plus unificateur.

## Le festival a débuté ce vendredi avec les interventions des auteurs dans les classes

Vendredi 25 novembre, des auteurs invités du festival BD dans l'Ain sont allés dans les écoles et collèges de Valsérhône avec leur crayon de peleurin, pour conter leur métier. Philippe Larbier était par exemple au Bois des Pesses, Karinka à Arlod, Marie Jaffredo au collège Louis-Dumont, Franck Margerin ou encore Gaëlle Alméras au collège St-Exupéry.

Avec une formation d'arts appliqués, puis les Beaux-Arts d'Épinal, Gaëlle s'est ensuite orientée vers le stylisme. « Mais je m'amusais plus à dessiner les gens que les vêtements qu'ils portaient », explique-t-elle aux collégiens. Alors elle s'est lancée dans la BD autobiographique d'abord. Avant d'enchaîner avec une parodie de Bambi, *Bambou*, « l'histoire loufoque et sanglante d'un cerf carnivore ». Les chemins sinueux de la création la conduisent à changer complètement de thème et à suivre davantage sa passion pour les sciences et la nature. Pas du tout du sérail, l'autrice décroche un travail d'animatrice jeunesse dans un planétarium. Là elle s'imprègne de l'univers scientifique et commence à se constituer un carnet d'adresses



L'autrice BD Gaëlle Alméras est intervenue ce vendredi au collège Saint-Exupéry, dans la classe d'arts plastique de Cindy Thévenon. Photo Le DL/C.M.

de spécialistes qui vont par la suite lui expliquer, corriger, apporter tous les crédits à ses futures histoires. Deux albums à succès plus tard, *Le super week-end de l'espace* et *Le super week-end de l'océan* (chez Maison Georges), Gaëlle Alméras est devenue dessinatrice de BD scientifiques, pour son plus grand bonheur. Ses albums sont un vrai régal de pédagogie et d'esprit.

## REPÈRES

### ■ Infos pratiques

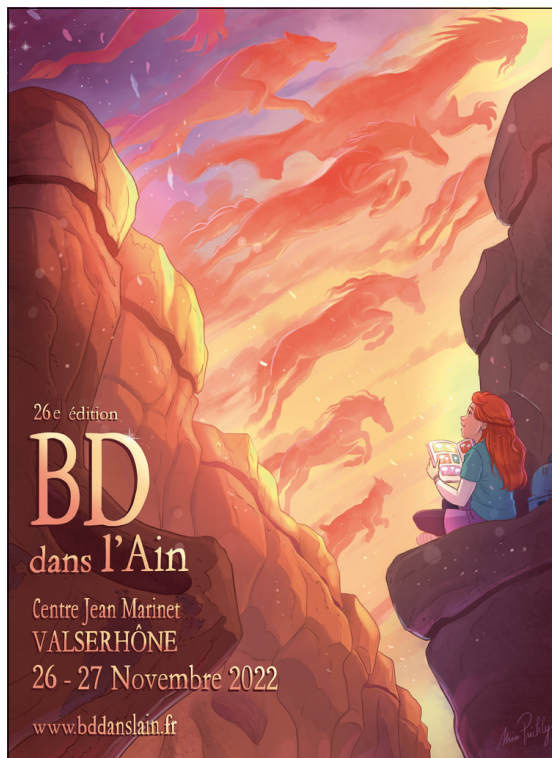
Au centre Jean Marinet. Le 26 novembre : dédicaces de 10 h à 12 h et de 14 h 30 à 18 h 30. Le 27 : de 10 h à 12 h et de 14 h 30 à 18 h. Moins de 12 ans : gratuit. 12-18 ans et étudiants : 3 €. Adultes : 4 €.

### ■ Expos et ateliers

Quatre expositions : Margerin, son Lucien & le Rock ; Brucero et ses créatures fantastiques ; le Manga dans tous ses états et les lauréats 2022 du Concours Jeunes Talents. L'espace animations et la Case des Elfes proposent des ateliers gratuits.

### ■ Pour acheter des BD

La librairie Les Arts Frontières, l'espace maisons d'éditions régionales et celui de la BD d'occasion et collection.



## 26<sup>e</sup> édition du festival « BD dans l'Ain » : demandez le programme !

A vos agendas ! La 26<sup>e</sup> édition du festival « BD dans l'Ain » se tiendra le week-end des 26 et 27 novembre prochains, au centre Jean-Marinet. Auteurs présents, ateliers, expositions, on vous résume l'essentiel.

### VALSERHÔNE

C'est un rendez-vous devenu incontournable pour les tous les fans de lecture, en particulier de bandes dessinées. Le festival « BD dans l'Ain », se tiendra, comme à son habitude, le dernier week-end de novembre, samedi 26 et dimanche 27, au centre Jean-Marinet.

Une 26<sup>e</sup> édition, post-Covid et sans pass sanitaire, pour le grand plaisir de l'équipe organisatrice Arts & BD et sa présidente, Christelle Jourdan : « En 2021, il y avait encore quelques incertitudes, dans le courant de l'année, quant à la tenue du festival, et avec le pass sanitaire, on craignait d'avoir une influence au rabais, mais finalement, malgré les contraintes, nous avons réussi à attirer pas mal de monde, environ 1 800 visiteurs, seulement pour les payants. »

### 27 auteurs de BD présents

Les masques sont tombés depuis et l'affiche peut enfin être dévoilée. Pour la première fois, elle a été réalisée par une femme, en l'occurrence « Miss Prickly », auteure chambérienne de séries à succès pour jeune public : « A

cheval », « Animal Jack », « Les cochons dingues » et « Les princesses », entre autres.

Près de 27 auteurs de BD ont d'ores et déjà assuré leur présence pour l'occasion, dont 13 de la région Auvergne-Rhône-Alpes et d'autres du reste de la France, mais aussi de l'Italie ou de l'Espagne.

Par ailleurs, trois écrivains locaux seront également de la partie, dans la librairie du festival, pour présenter leurs actualités littéraires : Guy Perret et son tout nouveau roman « Jacques-Auguste Trésor » (éd. Helvétius), Jérôme Gauthy et son récent polar « Les Oubliés » (Noir'éditions) ainsi que Roger Tardy présent avec le Groupe mémoire, qui présentera son tome 4 « Bellegarde-sur-Valserine sans les industries de 1850 à 1918 » (éd. Terracarta).

### Trois ateliers et quatre expos

Petite nouveauté, le traditionnel chapiteau, installé devant le centre Jean-Marinet, chaque année, ne sera pas mis en place lors de ce week-end spécial. « Nous pouvons disposer de plus de salles qu'à l'accoutumée dans le bâtiment, avec, à l'étage, une salle prévue pour les dédicaces », in-



Une partie des séances de dédicaces se tiendra à l'étage du centre Jean-Marinet, cette année.

dique Christelle Jourdan.

Parallèlement, trois ateliers seront organisés : la Case des Elfes, un atelier créatif avec marque-page et paillettes et son coin détente lecture, un atelier animé par Victoria Morel, originaire de Lancrans autour de la création de livres pop-up, et une démonstration et initiation à la peinture en lettres par Didier Gudulf de Confort. Des ateliers intergéné-

rationnels et ouverts à tous. La 26<sup>e</sup> édition de « BD dans l'Ain » sera aussi l'occasion de découvrir quatre expositions : « Lucien et le rock » de Franck Margerin (du 22 au 27 novembre au centre Jean-Marinet) ; l'expo « Le pouvoir du Manga » qui sera à contempler en amont du festival à la médiathèque ; l'univers des légendes celtiques de Bruno Bruccero et bien évidemment

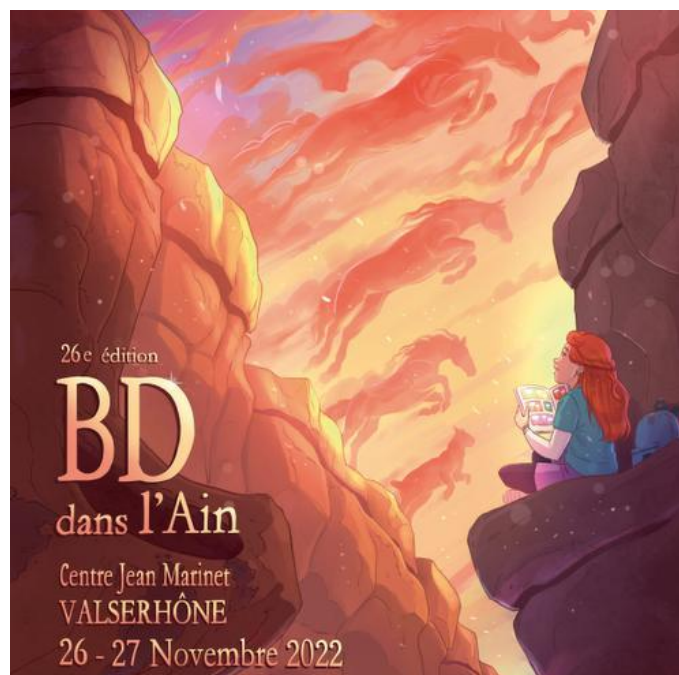
les 20 planches du concours jeunes talents.

« Les jeunes qui participent via les collèges du département (entre 13 ans et 16 ans) ont jusqu'au 31 octobre pour finir leurs planches, précise la présidente d'Arts & Bd. Le jury délibérera le 10 novembre, il sera présidé par Gaëlle Chalméras qui a dessiné les trois premières cases pour inspirer les jeunes à dessiner la suite. »

KILLIAN MICHEL

### Trois petits éditeurs présents

Aux côtés des vendeurs d'occasion et de collections, Arts & BD accueille trois « petites » maisons d'éditions : « Uppercut », « Mosquito » et « Boule de neige ». Pour plus d'informations sur le festival BD, rendez-vous sur le site internet : <http://bddans-lain.fr/programme/>



L'affiche du festival de BD a été réalisée par « Miss Prickly », originaire de Chambéry.

# « Bellegarde sans les industries » : la nouvelle œuvre monumentale de Roger Tardy

A 98 ans, Roger Tardy vient de sortir son quatrième tome sur l'histoire de Bellegarde consacré aux fonctions tertiaires, au fait frontalier et à l'évolution démographique et sociétale de 1850 à 1918. Un ouvrage de plus de 700 pages qui vient compléter son incroyable collection.

## BELLEGARDE

Roger Tardy, auteur de « Bellegarde-sur-Valserine sans les industries » (éditions Terracarta, 2022) répond à nos questions.

**Racontez-nous comment en êtes-vous arrivé à concevoir cette tétralogie sur l'histoire de Bellegarde ?**

J'étais professeur de géographie à l'université de Lyon et je devais emmener mes étudiants dans un stage d'application sur le terrain, en 1985. J'ai choisi Bellegarde pour deux raisons. D'abord, le maire de l'époque, Marcel Berthet m'avait donné l'autorisation de consulter les archives communales et de faire nos comptes rendus dans la salle du conseil municipal. Puis, les étudiants pouvaient loger dans l'internat du lycée Saint-Exupéry durant ce stage et manger au réfectoire. Les recherches préparées pour ce travail sont à l'origine des livres. J'avais consulté les archives de Bellegarde et de Bourg-en-Bresse.

**Mais quel lien aviez-vous avec Bellegarde auparavant ?**

Mes parents habitaient à Divonne et quand je faisais le voyage Lyon-Divonne, je passais par Bellegarde et j'avais très souvent le temps de m'y arrêter et de me rendre aux archives de la ville. J'ai trouvé aussi des anciens camarades du collège de Nantua, et de l'école nationale professionnelle d'Oyonnax qui pouvaient me renseigner sur la ville.



Roger Tardy est né en 1924 au Bois d'Amont (Jura), il a obtenu un diplôme d'études supérieures de géographie en 1952 !

**Pourquoi avoir structuré ce tome 4 ainsi ?**

Tout dépend de l'organisation de départ ; l'énorme travail que j'ai fait, c'est la récolle de tous les documents retrouvés. Après de longues méditations, j'ai organisé un plan en plusieurs volumes. Lors du tome 3, j'avais déjà évoqué toute l'histoire industrielle de Bellegarde, il me res-

taut à retranscrire les fonctions tertiaires et le fait frontalier. Après, il y a deux choses que je n'avais pas étudiées : la société et la démographie. Mais d'une manière générale, derrière toute l'évolution de la ville que je traite dans cet ouvrage, la question sous-jacente du livre, c'est toujours "quel est l'intérêt pour Bellegardiens, aux Gessiens, et même aux Français, qu'une tranchée antichar a été créée à partir d'octobre 1939 à Divonne ! C'est un fait qui n'avait jamais été connu et qui me tient particulièrement à cœur de souligner.

**Qu'est-ce qui vous rend le plus fier de votre travail dans ce 4<sup>e</sup> tome ?**

Particulièrement deux choses. Du point de vue démographique, nous avons pu créer une carte qui montre la corrélation nette entre l'afflux de population et les ouvertures des usines. Ce qui me plaît aussi, c'est d'apprendre aux Bellegardiens, aux Gessiens, et même aux Français, qu'une tranchée antichar a été créée à partir d'octobre 1939 à Divonne ! C'est un fait qui n'avait jamais été connu et qui me tient particulièrement à cœur de souligner.

La suite ci-dessous  
ENTRETIEN RÉALISÉ PAR  
KILLIAN MICHEL

## « Ce livre s'adresse avant tout aux Bellegardiens »

**A qui s'adresse votre livre ?**

D'une manière générale, il s'adresse avant tout aux Bellegardiens, notamment en ce qui concerne les trois parties sur les commerces d'autrefois, l'évolution démographique et celle sur la société. Pour ceux qui ne la connaissent pas ou peu, la partie la plus intéressante sera le fait frontalier, la contrebande et la façon dont les événements militaires ont touché la région.

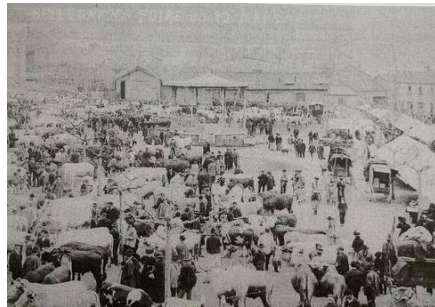
**Vous faites un inventaire précis de la richesse commerciale de Bellegarde, comment expliquez-vous son évolution ?**

Le commerce de proximité a été avalé par l'émergence des grandes surfaces, c'est une évolution générale qui ne concerne pas seulement les villes industrielles. A Bellegarde, je trouve malgré tout que le commerce de proximité a bien résisté, mieux qu'ailleurs, car les grandes surfaces sont venues plus tard que dans les autres villes de taille similaire. Cette résistance est due à l'union des commerçants qui est une force pour Bellegarde.

**Comment avez-vous fait pour établir la provenance de toutes**

**les personnes venues s'installer à Bellegarde à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle ?**

Je l'ai retrouvée dans ce qui s'appelle aujourd'hui dans les recensements, qui étaient faits tous les cinq ans. Ces documents étaient enregistrés dans les bulletins, qui se trouvaient dans les archives communales. La provenance des habitants a été établie grâce à leur lieu de naissance. Une petite limite de ma démonstration toutefois : par exemple quelqu'un peut être né à Chambéry, mais il a pu s'installer ailleurs, avant de venir à Bellegarde.



La foire de Bellegarde, au début des années 1900, dont Roger Tardy relate l'histoire dans son livre.

# La 26<sup>e</sup> édition du festival "BD dans l'Ain", c'est ce week-end !

La 26<sup>e</sup> édition de l'iconique festival "BD dans l'Ain" se tiendra ce samedi 26 et ce dimanche 27 novembre, au centre Jean-Marinet. Auteurs présents, ateliers, expositions, on vous résume l'essentiel.

## VALSERHÔNE

**C'**est un rendez-vous devenu incontournable pour les tous les fans de lecture, en particulier de bandes dessinées. Plus que quelques heures de patience, le festival "BD dans l'Ain", c'est ce week-end ! Une 26<sup>e</sup> édition, post-Covid et sans pass sanitaire, pour le grand plaisir de l'équipe organisatrice Arts & BD et sa présidente, Christelle Jourdan : « En 2021, il y avait encore quelques incertitudes, dans le courant de l'année, quant à la tenue du festival, et avec le pass sanitaire, on craignait d'avoir une affluence au rabais, mais finalement, malgré les contraintes, nous avons réussi à attirer pas mal de monde, environ 1800 visiteurs, seulement pour les payants. »

Les masques sont tombés depuis et l'affiche peut enfin être dévoilée. Pour la première fois, elle a été réalisée par une femme, en l'occurrence Miss Prickly, auteure chambérienne de séries à suc-

cès pour jeune public : A cheval, Animal Jack, Les cochons dingues et Les princesses, entre autres.

### 27 auteurs de BD présents

Près de 27 auteurs de BD avaient assuré de leur présence début octobre, dont 13 de la région Auvergne-Rhône-Alpes et d'autres du reste de la France, mais aussi de l'Italie ou de l'Espagne. Par ailleurs, trois écrivains locaux seront également de la partie, dans la librairie du festival, pour présenter leurs actualités littéraires : Guy Perret et son tout nouveau roman Jacques-Auguste Trésor (éd. Helvétius), Jérôme Gauthier et son récent polar Les Oubliés (Noir éditions) ainsi que Roger Tardy présent avec le Groupe mémoire, qui présentera son tome 4 Bellegarde-sur-Valserine sans les industries de 1850 à 1918 (éd. Terracarta). Petite nouveauté, le traditionnel chapiteau, installé devant le centre Jean-Marinet, chaque année, ne se-



Une partie des séances de dédicaces se tiendra à l'étage du centre Jean-Marinet, cette année.

ra pas mis en place lors de ce week-end spécial. « Nous pouvons disposer de plus de salles qu'à l'accoutumée, dans le bâtiment, avec, à l'étage, une salle prévue pour les dédicaces », indique Christelle Jourdan. Parallèlement, trois ateliers seront organisés : la Case des Elfes, un atelier créatif avec marque-page et paillettes et son coin détente lecture, un

atelier animé par Victoria Morel, originaire de Lancrans, autour de la création de livres pop-up, et une démonstration et initiation à la peinture en lettres, par Didier Gudulf, de Confort. Des ateliers intergénérationnels et ouverts à tous. La 26<sup>e</sup> édition de BD dans l'Ain sera aussi l'occasion de découvrir quatre expositions : Lucien et le rock de Franck

Margerin (du 22 au 27 novembre au centre Jean-Marinet) ; l'expo "Le pouvoir du Manga" qui sera à contempler en amont du festival à la médiathèque ; l'univers des légendes celtiques de Bruno Brucero et bien évidemment les 20 planches du concours jeunes talents.

KILLIAN MICHEL

## Infos pratiques

Le festival BD dans l'Ain se tiendra le samedi 26 et dimanche 27 novembre 2022 au centre Jean-Marinet, situé au centre Jean-Marinet, situé à Valserhône. – **Horaires** : ouvert le samedi de 10 h à 18 h 30 et le dimanche 10 h à 18 h. – **Séances de dédicaces** : de 10 h à 12 h et de 14 h 30 à 18 h les deux jours. – **Tarifs** : 4 € la journée, 6 € les deux jours. **Gratuit pour les moins de 12 ans** ; 3 € pour les 12-18 ans et étudiants (pass deux jours). – **Bar et petite restauration sur place**. Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site internet [www.bddanslain.fr](http://www.bddanslain.fr), sur la page Facebook ou Instagram de l'événement, ou contactez le 06 41 14 59 94.

# Marie Jaffredo : de l'architecture à la BD, une créatrice accomplie

Le festival BD dans l'Ain se tiendra le week-end des 26 et 27 novembre, au centre Jean-Marinet. L'auteure, Marie Jaffredo, originaire de Caen, sera de la partie. Rencontre.



L'auteure de 56 ans, Marie Jaffredo, et sa dernière œuvre, parue le 31 août 2022.

## VALSERHÔNE

Voilà plus de vingt ans que Marie Jaffredo évolue dans le monde de la BD, mais il n'en a pas toujours été ainsi.

« J'ai toujours aimé dessiner, mais je suis d'une génération où être autrice de BD, ce n'était pas une évidence. Alors, après un parcours scolaire classique, je me suis tournée vers des études d'architecture. Ça restait un métier créatif. C'était un choix qui me correspondait mais que j'ai fait tout en sachant que je ne ferais pas cela toute ma vie. » Pendant une dizaine d'an-

nées, elle sera donc architecte et urbaniste à Bruxelles. C'est de retour à Caen (Calvados), sa ville natale, que se produira le déclin, en 2000. Nouveau millénaire, nouveaux défis ! « Être architecte dans une agence, quand on a des enfants en bas âge c'est compliqué, reconnaît Marie. J'ai donné ma démission, c'était le bon moment. J'ai contacté un fanzine local et le courant est tout de suite bien passé. On se faisait des réunions toutes les semaines. Et puis un jour, quelqu'un connaissait un éditeur qui cherchait des autrices BD pour un livre sur Edith Piaf. Ça a été le début de mon aventure avec

les éditions "Petit à Petit". J'ai ensuite participé à plusieurs ouvrages collectifs. » C'est à cette occasion qu'elle rencontre l'auteur Mickaël Le Galli, avec qui elle va créer "Les démons de Marie", un polar bien angoissant sur la folie qui se déroule au XIX<sup>e</sup> siècle sur une île. « Le scénario avait déjà été proposé à quelqu'un d'autre, mais l'idée de dessiner la mer ne le tentait pas. Mais contrairement à cette personne, l'histoire me plaisait beaucoup. »

« Le sang des bâtisseurs », un lien entre ses deux métiers

A travers son œuvre, "Le sang des bâtisseurs", les deux acolytes nous plongent dans la construction d'une abbaye au XII<sup>e</sup> siècle. L'occasion pour Marie de faire le lien avec son passé d'architecte et de dessiner du bâti. Pour la documentation, il y avait tout ce qu'il faut... à la maison. « Mon grand-père était architecte et j'avais récupéré une partie de sa bibliothèque qui contenait de nombreux ouvrages sur le roman et le gothique. » Dans "Les damnés de Paris", c'est l'architecture haussmannienne qui sera mise en valeur. Plus tard encore avec

"Meurtre au Mont-Saint-Michel", le célèbre site historique est revisité pour un polar aux tons sépia, où une fillette est témoin d'un meurtre. Comme toujours dans les romans de Marie, les héroïnes sont à l'honneur. « Enfant, quand je lisais des BD, il y avait rarement des personnages féminins ; ou alors ils étaient secondaires et il fallait vraiment les chercher, se rappelle Marie. Difficile de s'identifier quand on est une fille. Actuellement 30% des BD sont créées par des femmes. Ça progresse mais on a encore du chemin à faire. »

CLAIRE SCHUMPP

## Sa bibliographie

A son actif, Marie Jaffredo a plusieurs contes classiques en BD et ouvrages collectifs sur Verlaine, Bourvil, Louise Attaque, Maupassant – Ed. Petit à Petit  
Et si... – Ed. Vents d'Ouest  
Le sang des bâtisseurs (T. 1 & 2) – Ed. Vents d'Ouest  
Les damnés de Paris – Ed. Vents d'Ouest  
Meurtre au Mont-Saint-Michel – Ed. Glénat  
Edouard Manet et Berthe Morisot – Ed. Glénat  
Yuan, journal d'une adoption – Ed. Vents d'Ouest  
Le printemps de Sakura – Ed. Vents d'Ouest  
À venir : une BD documentaire sur les nouveaux paysans – Ed. Steinkis 2023

## “Le printemps de Sakura” : une histoire de résilience et de transmission

Marie Jaffredo est une habituée du festival BD dans l'Ain. Elle revient, cette année, avec son nouvel ouvrage "Le printemps de Sakura", dont le lancement a été plébiscité, tant par la critique que par les lecteurs. Paru le 31 août, le premier tirage est déjà épuisé et c'est avec une édition fraîchement sortie des presses que Marie va venir dédicacer son nouvel album, le week-end du 26 novembre, à Valsérhône.

Des images douces à l'aquarelle, des cerisiers en fleurs dans le Japon contemporain, avec ce roman graphique,

dont Marie est à la fois autrice et illustratrice, on embarque dans une histoire tendre et touchante. La petite Sakura, 8 ans ne se remet pas du décès de sa maman. Le temps d'un séjour à la campagne chez sa grand-mère, elle découvre un mode de vie empreint de traditions et de simplicité. Une nouvelle relation se tisse avec cette aïeule pleine de ressources qui saura redonner à Sakura le goût des petits plaisirs.

« La culture japonaise m'a toujours attirée, avoue Marie. J'ai pu y partir en voyage il y a

quelques années et j'ai été emballée, ça m'a littéralement transportée. Depuis bien longtemps, j'avais un début d'histoire au fond d'un tiroir sur mon enfance avec mes grands-parents. Après mon voyage, il m'est apparu que cette histoire se prêtait bien au Japon. La placer dans un autre décor, avec un autre contexte où la vision de la mort est bien différente de celle de l'occident allait lui donner une tout autre dimension. Sakura est en stand-by depuis la mort de sa maman. Sa mamie va l'emmener avec douceur vers la lumière au bout du tunnel. »



Un extrait du livre "Le printemps de Sakura".



# Gaëlle Alméras, une créatrice à la curiosité foisonnante

C'est en plein montage de son exposition, à la librairie "Les Arts Frontières", que nous retrouvons Gaëlle Alméras, illustratrice et auteure de BD jeune public.

## VALSERHÔNE

Pour le festival BD dans l'Ain, Gaëlle Alméras ne fait pas les choses à moitié. Une exposition avec des planches originales à différents stades de réalisation et une plongée dans son univers : des animations à l'école Marius Pinard et, ce soir sur le gâteau Gaëlle est aussi présidente du Jury pour le concours "Jeunes talents". L'auteure répond à nos questions.

**Vous vous êtes fait une spécialité de la vulgarisation scientifique en BD. Pour quelles raisons ?**

C'est arrivé un peu par hasard ! J'ai commencé par une école de stylisme, puis j'ai fait les beaux-arts d'Épinal avec une spécialisation dans l'image narrative... et j'ai publié une BD sélectionnée pour le festival d'Angoulême : "Bambou, le petit cerf qui mange tous ses amis". Après ça j'ai eu un creux : plus d'inspiration, je n'arrivais plus à créer. J'ai donc cherché du travail dans des lieux culturels. J'aimais des ateliers d'arts plastiques. C'est à cette époque que j'ai commencé à regarder des documentaires scientifiques sur Arte. Ça m'inspirait, j'ai aussi lu beaucoup de livres sur le sujet.

**A partir de quand en êtes-vous arrivé au stade de la création ?**

En 2007, on a créé "Le fanzine Komiki" avec Marie Novion, une ancienne camarade d'école, illustratrice



L'auteure est présidente du jury pour le concours "Jeunes talents" du festival BD dans l'Ain.

## Plus d'infos

— L'exposition sur "Les super week-ends" est à découvrir à la librairie "Les Arts Frontières", 49 Rue de la République, au 1<sup>er</sup> étage, de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30.

— L'auteure sera présente dans la salle dédiée aux dédicaces, lors du festival BD dans l'Ain les 26 et 27 novembre, au centre Jean-Marinet.

comme moi. C'est la première fois que je publiais de la vulgarisation scientifique. On l'a édité à compte d'auteur et on le vendait sur les salons. C'est comme ça qu'a débuté l'aventure des "chroniques super-scientifiques de Castor" sur mon blog. J'étais motivée et j'avais plein d'idées.

Alors, je suis allée voir le planétarium à Vaulx-en-Velin et je leur ai montré mon travail dans le but de faire des animations. Ils m'ont dit « tu

expliques super bien des trucs faux » ! Je n'avais pas encore la validation scientifique mais ils étaient convaincus par ma pédagogie. « C'est très clair quand tu expliques tu feras une bonne médiatrice ».

On a donc commencé à collaborer et j'ai appris ce métier sur le tas. Ils cherchaient quelqu'un pour faire de l'éveil avec les tout-petits. J'ai travaillé là-bas durant 5 ans. J'ai pu voir que ça captivait les enfants. Ça éveillait leur curiosité et ça leur don-

nait envie de regarder le ciel. Mon amie Marie publiait un feuilleton aux éditions Grain de Sel. L'un de ses personnages lisait mes chroniques et ça a donné envie aux éditrices de découvrir mon travail. C'est comme ça que "Le super week-end" de l'espace a pu voir le jour !

Propos recueillis par Claire Schumpff

## Un processus créatif en plusieurs étapes

**Pourquoi avoir choisi le noir et blanc pour votre œuvre "Le super week-end" ?**

Dans ce livre, je tenais beaucoup au noir et blanc pour représenter l'espace. Tout le livre est construit comme ça. Il y a quelques touches de couleur, mais uniquement quand ça apporte une info comme pour repérer les étoiles. Pour l'écrire, je me suis renseignée à fond sur l'astronomie et j'ai été soutenue par le planétarium. C'est Hélène Courtois, une astrophysicienne renommée qui a procédé à la relecture scientifique.

Quand j'ai commencé le projet sur l'océan (en référence à son livre "Le super week-end de l'océan", ndr) c'était différent. Au départ, c'était pour soigner ma phobie des poissons. Il paraît que pour soigner une peur, il faut s'y confronter. J'ai donc décidé de regarder le monde marin d'un peu plus près. Je suis allée à l'aquarium de Lyon et l'objectif c'était de réussir à toucher un poisson !

Le Centre national du livre m'a soutenu avec une bourse de création. Ça me permet de prendre le temps. En moyenne, je mets 4 ans à sor-



Des planches extraites de l'œuvre "Le super week-end de l'océan".

**Et maintenant, de nouveaux projets ?**

Oui, on va parler des forêts. Je me suis rapprochée de l'INRAE (Institut national de recherche pour l'agriculture, l'alimentation et l'environnement) pour un projet sur l'écologie des arbres... rendez-vous d'ici 4 ans !

# Bonobo : une histoire sans paroles pour un voyage visuel et sonore

Le festival BD dans l'Ain s'achèvera dimanche avec un BD concert, intitulé "Bonobo", présenté au théâtre Jeanne-d'Arc en partenariat avec l'association Ar(t)abesques.



Jouer en suivant l'animation, c'est le challenge que s'est lancé la compagnie Fracas.

## Horaires

Le spectacle Bonobo de la Compagnie Fracas dimanche 27 novembre à 15h au théâtre Jeanne-d'Arc. À partir de 6 ans. Tarif jeune public. Le spectacle est présenté dans le cadre du festival BD dans l'Ain.

## VALSERHÔNE

Sébastien Capazza, appartenant à la Compagnie Fracas, il est compositeur et musicien du spectacle et répond à nos questions.

**Sébastien, qu'est-ce que la Compagnie Fracas ?**

C'est une compagnie créée en 1997 par Roland Bourbon. À l'époque je le connaissais déjà et je l'ai rejoint en 2001. On a toujours défendu des spectacles mélangeant musique, danse, théâtre, des chants ; mêler les publics aussi. C'est un peu notre spécificité. On a beaucoup joué pour des publics atypiques (dans le milieu du handicap, de la psychiatrie). Avec Bonobo, notre dernier projet, on a reçu

un très bon accueil.

**Vous étiez amis avec Alfred, le dessinateur avant de travailler ensemble ?**

On a un réseau de pote avec qui on travaille. Avec Alfred, ça fait une bonne dizaine d'années qu'on se connaît. On a commencé à s'inviter sur des productions de spectacles. Il a un groupe, le "Crumble club" avec lequel j'ai fait des percussions. Un jour, je lui ai demandé s'il n'avait pas une BD dans ses tiroirs. Ça a démarré comme ça et après réflexion, il m'a dit : « On ne va pas faire ça. Je vais partir sur une vraie création de dessin. »

**Quelle est la genèse de cette histoire ?**

On a imaginé différents scén-

narios. Ma seule demande était qu'il n'y ait rien à lire, que tout soit graphique. J'aimais bien l'idée de partir d'un tandem, avec un personnage et un singe. Après, Alfred s'est mis à l'écriture.

**Et ensuite, pour la création ?**

On a avancé tous les deux côte à côte. Pendant qu'il dessinait j'enregistrais de la musique. On a avancé comme ça pendant quelque temps, j'ai accumulé un gros stock de musique. Quand le film a été monté (il dure 40 minutes) j'avais 1 h 20 de musique. J'ai élagué, réécrit.

**Vous êtes parti d'un thème à décliner ?**

J'aime bien parler de couleur musicale. C'est comme

s'il n'y avait qu'une tonalité, une gamme. De temps en temps j'enlève du bleu, je rajoute du rouge. Il y a un disque qui m'a inspiré et dont je suis fan, c'est la B. O. du film Dead Man de Jim Jarmusch. Il y a un côté lancinant avec des ajouts de bruitages, des frottements.

**Et pour les instruments ?**

J'utilise beaucoup ceux de mes ateliers : saxo, guitare et une bonne partie de mon bar. Ce sont des instruments atypiques faits de bric et de broc, rien n'est hiérarchisé. Souvent à la fin du concert les enfants sont plus impressionnés par mes tuyaux en plastique de chez Casto que par mon saxophone qui a une réelle valeur marchande.

CLAIRE SCHUMPF

## Un spectacle différent à chaque représentation

**Le spectacle est à la fois sur l'écran et sur la scène ?**

Les regards sont principalement tournés sur l'écran. Pendant les transitions, quand je me déplace d'un instrument à l'autre on jette un coup d'œil pour voir ce qui se trame.

**C'est une musique narrative ?**

J'espère que c'est une musique sensible qui va générer une émotion. La narration est dans l'image, le son permet de s'évader. Elle est dans le travail collectif. Xavier, le monteur y a aussi contribué. Il a bien aimé le côté plus ar-

tistique du projet. D'ailleurs, on va retravailler ensemble avec 3 musiciens sur scène, des vieux pote toujours, et Alfred aux images. J'ai envie d'impulser ça comme si c'était un groupe.

**Il y a une part d'impro dans l'interprétation ou c'est réglé comme du papier à musique ?**

C'est entre les deux. Si c'était trop réglé je ne m'amuserais plus. C'est assez précis au pour les changements de séquences, mais assez élastique entre-temps. L'interprétation est liée à l'instant. Elle varie selon mon énergie, la taille de la salle et le volume sonore



Le spectacle est autant sur scène que sur l'écran.

que ça dégage. C'est ça la magie du spectacle vivant.

**A quel public s'adresse le spectacle ?**

A tout public à partir de 6 ans. C'est un conte, mais il y a quand même un monstre qui peut faire peur aux tous pe-

tits. Ça marche aussi avec un public d'adultes. Il n'y a pas de paroles, donc ce n'est pas verbalisé particulièrement pour les enfants.

Chacun se fait son histoire en regardant les dessins. Le postulat de départ c'est un appel à la contemplation.

# Miss Prickly, invitée du festival BD : « Je n'avais pas de plan, juste gagner ma vie en dessinant »

Pour la première fois, dans l'histoire du festival BD, l'emblématique affiche a été conçue par une femme. Il s'agit de l'auteure Isabelle Mandrou, alias Miss Prickly, Chambérienne d'origine. Rencontre.

## VALSERHÔNE

**Isabelle, comment êtes-vous arrivée dans le monde de la bande dessinée ?**

J'ai appris la BD à l'ENAAI (enseignement aux arts appliqués et à l'image, située au Bourget-du-Lac, Ndlr). Mais finalement, j'ai trouvé cela très compliqué, très contraignant. Je n'avais pas de plan, si ce n'est gagner ma vie en dessinant. J'ai commencé dans la publicité et la communication avec plein de supports différents.

En 2006, j'ai rencontré les concepteurs de Science & vie découvertes, qui est le premier magazine dans lequel j'ai travaillé. J'ai commencé à faire pas mal de bouquins de commande destinés à la jeunesse : des cahiers d'activités, de coloriage, etc.

**A quel moment le tournant a-t-il eu lieu ?**

Le premier tournant a lieu en 2011, lorsque j'ai été contacté par Mr. Tan qui a imaginé le scénario de la BD Mortelle Adèle. Le projet a été suivi par les éditions Tourbillon.

Il m'a confié la création de l'univers graphique de cette série. J'ai conçu et dessiné l'image du personnage de

Mortelle Adèle, à partir de croquis qu'il avait réalisés. J'ai illustré les sept premiers tomes de Mortelle Adèle, qui, à présent est dessinée par Diane Lefeyer. Pour résumer, je suis un peu arrivé dans la BD par accident ! (rires)

**Vous dessinez également une série consacrée aux chevaux ?**

Oui ! C'est une collaboration avec le scénariste Laurent Dufrenoy, une série BD qui s'appelle "A cheval !" Les héros sont des chevaux et on s'amuse à raconter de ce qu'il se passe dans un centre équestre à travers les yeux de l'animal. Le tome 9 est sorti le 31 août dernier.

**A quelles autres BD avez-vous contribué ?**

Toujours avec le même scénariste et le même éditeur, nous avons créé une BD qui s'appelle "Les cochons dingues". Sinon, en 2018, j'ai rencontré un autre scénariste, Kid Toussaint. Il a créé le personnage d'"Animal Jack" pour moi. On a collaboré pour une série de BD. Elle raconte l'histoire d'un petit garçon qui a le pouvoir de se transformer en tous les animaux. Ça marche très bien, on a sorti le tome 7, fin septembre.

La suite ci-dessous  
PROPOS RECUEILLIS  
PAR KILLIAN MICHEL



Isabelle Mandrou a choisi le surnom de "Miss Prickly". Traduit littéralement de l'anglais, il signifie « Mademoiselle Piquante ». © Miss Prickly

## Présente au festival BD pour la troisième fois

– Sortie de l'ENAAI (enseignement aux arts appliqués et à l'image) en 2003, Miss Prickly est devenue enseignante dans la même école quatre ans plus tard.

– A 40 ans, elle sera présente pour la troisième fois au festival BD dans l'Ain, qui se tiendra au centre Jean-Marinet, les samedi 26 et dimanche 27 novembre prochains.

### Bibliographie :

– "A Cheval !" et "Les cochons dingues", séries BD conçues avec Laurent Dufrenoy, aux éditions Delcourt  
– "Mortelle Adèle" (tome 1 à 7), avec Mr Tan, aux éditions Tourbillon

– "Les princesses" et "Les princes", avec Katherine Quenot, aux éditions Glénat  
– "Animal Jack", avec Kid Toussaint, aux éditions Dupuis

## « La BD est sous-représentée en autrices »

**Vous vous adressez à un public assez jeune ?**

Je dirai que mes œuvres s'adressent aux enfants de 8 à 12 ans. On me dit souvent que mes personnages sont très expressifs. J'ai un dessin inspiré de Disney, puisque j'ai grandi dans cet univers.

**Sur quels projets travaillez-vous pour les années à venir ?**

Il y aura le tome 10 d'"A Cheval !" et je continue aussi la série "Animal Jack" en parallèle. Je travaille aussi sur un gros projet, complètement différent de ce que j'ai fait jusqu'à maintenant : il s'agit d'un western. Cette œuvre s'adressera plus aux adultes. J'aime bien les chevaux, cet univers un peu rude, ça me permet de donner un nouveau souffle à mon dessin.

**Vous êtes la première femme à concevoir l'affiche du festival BD dans l'Ain, comment**



Les animaux ont toujours une place privilégiée dans les illustrations et les scénarios de BD de Miss Prickly.

**I'avez-vous dessinée et qu'est-ce que cela représente pour vous ?**

J'ai déjà réfléchi à comment illustrer les gorges de la Valserine. Je suis parti sur le principe de dessiner plein d'animaux et une petite fille qui lit une BD. Finalement, les animaux apparaissent dans le ciel et c'est son imagination qui prend forme. A

titre personnel, ça m'a fait vraiment plaisir, parce que c'est un festival très familial. Cela illustre aussi que le monde de la BD est sous-représenté en autrices, c'est difficile d'en connaître les vraies raisons. Pourtant, il y a énormément d'illustratrices jeunesse... Mais, ce n'est pas rare du tout de se retrouver sur des salons où il n'y a que des hommes.

# MAGAZINE TENDANCE

distribué à 20 000 exemplaires sur le territoire de l'Ain

## TENDANCE

NOËL/  
Nos idées cadeaux  
dans l'Ain

SAVOIE MONT-BLANC



LE MATCH MODE /  
Plutôt bottines ou  
cuissardes pour l'hiver ?

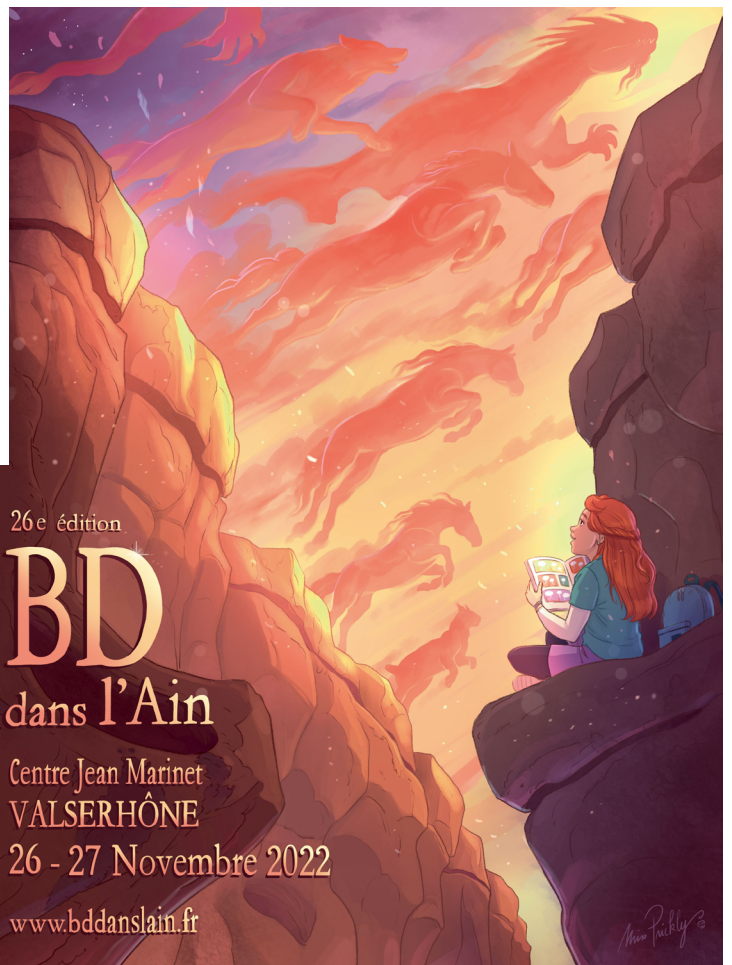
### SHINES ACADEMY



DERRIÈRE  
LES POMPONS,  
LE SMILE

le Messenger

GRATUIT - N°29 - Ain



26<sup>e</sup> édition

# BD dans l'Ain

Centre Jean Marinet  
VALSERHÔNE

26 - 27 Novembre 2022

[www.bddanslain.fr](http://www.bddanslain.fr)



## affiche pleine page

VALSERHÔNE

## Miss Prickly : « Le premier retour qu'on a, c'est celui des lecteurs »

Isabelle Mandrou, connu sous le nom de Miss Prickly, est illustratrice jeunesse. Elle sera présente ce week-end pour BD dans l'Ain. L'occasion pour elle de rencontrer son public, elle qui dessine les aventures d'*Animal Jack* et d'une bande d'équidés rigolos dans *A Cheval !*

Vous serez présente à BD dans l'Ain ce week-end. Ce n'est pas la première fois ?  
« Ce sera la troisième fois. C'est un festival très convivial, très familial, avec une très bonne ambiance. J'en garde un très bon souvenir. »

C'est d'ailleurs vous qui avez dessiné l'affiche de cette 26<sup>e</sup> édition. Qu'avez-vous voulu représenter ?

« On a tous une contrainte entre guillemets lorsqu'on fait une affiche, c'est de correspondre au lieu. On m'avait parlé des gorges de la Valsérine donc je suis partie sur ce décor-là. J'avais surtout envie de représenter mon lectorat, des enfants. J'ai fait une petite fille en train de lire une BD. J'avais aussi envie de représenter son imaginaire, ce sont des nuages. On imagine que c'est la petite fille qui, à travers ses livres, voit tous ces personnages prendre vie. Il y a des chevaux, il y a aussi un dragon et un lynx car on m'a dit qu'il y en avait dans l'Ain. »



Miss Prickly dessine beaucoup les animaux. Elle met en image les aventures du jeune Jack dans *Animal Jack*. La série remporte un beau succès auprès des enfants. Photo Baptiste PAYEN

un seul album de 120 pages à peu près. Je me creuse beaucoup plus les méninges car c'est moins naturel. Il faut que je retravaille les cadrages, que je travaille mon dessin. J'en avais besoin pour faire évoluer mon trait, mon dessin, de me challenger un peu pour ne pas m'ennuyer. C'était le bon moment. »

La sortie est prévue quand ?

« Comme je travaille en parallèle, ce ne sera pas avant 2025. Le travail est tel que je ne peux faire qu'une planche par jour de crayonné, pareil pour l'ancrage. En janvier, je me remets sur *Animal Jack*. Je jongle entre tous les projets parce que si on devait attendre que je termine ce one shot, cela différerait *Animal Jack*. L'année prochaine, je travaillerai aussi sur *A Cheval !* dont le prochain tome sortira en 2024. »

« J'ai toujours cru en ces personnages »

Cela signifie en tout cas que vous avez plein de projets dans ce que vous aimez faire, et ça, c'est une bonne nouvelle ?

« Avoir une perspective jusqu'en 2025, c'est quand même plutôt agréable dans ce genre de métier. Le métier d'illustrateur de dessinateur de BD n'est jamais sûr. Un projet

VALSERHÔNE

## BD dans l'Ain, le Salon de la bande dessinée, revient pour une 26<sup>e</sup> édition

La 26<sup>e</sup> édition de BD dans l'Ain, salon dédié à la bande dessinée, aura lieu samedi 26 et dimanche 27 novembre du côté du centre Jean-Marinet de Valsérhône.

Cette année, une trentaine d'auteurs, dessinateurs, scénaristes, seront présents afin de dédicacer leurs ouvrages et échanger avec les lecteurs. Ces acteurs de la bande dessinée viennent de l'Hexagone mais aussi d'Italie, de Suisse, d'Espagne et même de Chine ! Pour la première fois dans l'histoire de BD dans l'Ain, l'affiche a été dessinée par une illustratrice. Il s'agit de la dessinatrice jeunesse Miss Prickly. C'est elle qui met notamment en images les aventures d'*Animal Jack* ou de la bande d'équidés de *À cheval !* Attention, pour avoir une chance de la voir, il faut exceptionnellement réserver sa place.

Seront aussi présents Philippe Larbier (*Les P'tits Mythos*), Bruno Brucero (*Druiz, À la recherche de Mandragore*), Manon Ita (*Les Chiens en BD*), Franck Margerin (*Lucien*) ou Simona Mogavino (*Les Reines de sang*). Pour ce rendez-vous 2022, l'accent sera aussi mis sur le manga.

À noter que, comme lors des éditions précédentes, des animations, des expositions et un coin pour BD d'occasion et maisons d'édition seront au programme.



Les membres de l'association Arts et BD devant l'affiche de cette 26<sup>e</sup> édition dessinée par Miss Prickly. Photo Progrès/Gaëlle RICHE

VALSERHÔNE

# Une belle planche d'invités au 26<sup>e</sup> salon BD dans l'Ain

Le Salon de la bande dessinée aura lieu les samedi 26 et dimanche 27 novembre, au centre Jean-Marinet de Bellegarde. Une trentaine d'auteurs seront présents. L'événement en accueil rarement autant.

La 26<sup>e</sup> édition de BD dans l'Ain, salon dédié à la bande dessinée, aura lieu les samedi 26 et dimanche 27 novembre, du côté du centre Jean-Marinet de Valsérhône.

Cette année, une trentaine d'auteurs, illustrateurs, scénaristes, seront présents, afin de dédicacer leurs ouvrages et échanger avec les lecteurs. Ces acteurs de la bande dessinée viennent de l'Hexagone mais aussi d'Italie, de Suisse, d'Espagne et même de Chine !

Et pour cette édition 2022, la parité est de mise. Car il y aura 16 femmes. « On a choisi de leur donner une place particulière. Un clin d'œil. Il n'y a pas de revendication derrière cela, mais c'est simplement un fait, annonce Christelle Jourdan, présidente d'Arts et BD, qui organise le festival. Les femmes prennent une notoriété importante dans ce milieu. Il y a sûrement plein d'explications à cela. Nous, en tout cas, on en voit une, l'émergence des écoles de BD, des écoles graphiques qui offrent plus de possibilités. On est en tout cas content de ça. »

## Miss Prickly a dessiné l'affiche et sera une nouvelle fois présente

De plus, pour la première fois dans l'histoire de BD dans l'Ain, l'affiche a été dessinée par une illustratrice. Il s'agit de la dessinatrice jeunesse Miss Prickly. C'est elle qui met notamment en images les aventures d'*Animal Jack* ou de la bande d'équidés rigolos de *À cheval* ! C'est aussi elle qui a donné vie à la célèbre *Mortelle Adèle*. Le relais a été, depuis le



Philippe Larbier, qui met en image les aventures des *P'tits Mythos*, vient régulièrement dans l'Ain, à l'un des deux salons de la BD. Photo d'archive Progrès/Gaëlle RICHE

tome VIII, passé à Diane Le Feyer. En tout cas, à n'en pas douter, Miss Prickly sera l'une des vedettes du salon et pour être sûr de la voir, il faut exceptionnellement réserver sa place.

« On aime bien Miss Prickly. Ce n'est pas la première fois qu'elle vient. On suit son évolution depuis longtemps. On est très content qu'elle revienne. » Seront aussi présents Philippe Larbier (*Les P'tits Mythos*), Bruno Brucero (*Druiz, À la recherche de Mandragore*), Manon Ita (*Les Chiens en BD*), Franck Margerin (*Lucien*) ou Simona Mogavino (*Les Reines de sang*).

## Le manga mis à l'honneur

Par ailleurs, pour ce rendez-vous 2022, l'accent est aussi mis sur le manga. Via les invités, comme Cynthia Leman ou Ancestral Z, ou via l'exposition « Par le pouvoir du manga », afin de tout apprendre sur l'histoire de cette littérature née au Japon. Du côté des nouveautés, le chapiteau ne sera pas installé devant l'espace Jean-Marinet, pour accueillir les vendeurs de BD d'occasion.



Les membres de l'association Arts et BD devant l'affiche de cette 26<sup>e</sup> édition dessinée par Miss Prickly. Photo Progrès/Gaëlle RICHE

Ceux-ci seront à rencontrer dans un espace commun, avec les maisons d'édition également présentes ce week-end.

Gaëlle RICHE

Seuls les ouvrages achetés sur place : librairie du festival ou espace éditeurs et occasion, pourront être dédicacés. Infos : [www.bddanslain.fr](http://www.bddanslain.fr)

## LES AUTEURS ET ILLUSTRATEURS PRÉSENTS

Miss Prickly (*Mortelle Adèle, Animal Jack, A Cheval* !); Franck Margerin (*Lucien, Je veux une Harley*); Karinka (*Green team, Le Musée des Bozarts*); Ancestral Z (Belgique. *Dofus, Paloma*); Cynthia Leman (*Wakfu*); Philippe Larbier (*Les P'tits Mythos, Chats Chats Chats*); Tahnee Juguin (*Mentawai* !); Marko (*Le jour où... La Brigade des souterrains*); Manon Ita (*Les Chiens en BD*); Alessia di Vincenzi (Italie. *Njinga, Les Reines de sang Frédonde*); Alessio Lapo (Italie. *Le Chevalier d'Eon, Alexandre VI*); Simona Mogavino (Italie. *Les Reines de sang Catherine de Médicis et Aliénor, Le Chevalier d'Eon*); Maud Bénézit et Fanny Demarque (*Il est où le patron ?*); Carita Lupattelli (Italie. *Izunas*); Fred Mansour (*La Muscu, Overkill*); Bruno Brucero (*Le livre secret de Merlin, Druiz, À la recherche de Mandragore*); Laura Zuccheri (Italie. *Retour sur Belzagar*); Gaëlle Alméras (*Le Super week-end de l'espace*); Cédric Fernandez (*Les Mondes d'Arvent, Cortès*); Marie Jaffredo (*Le Printemps de Sakura, Yuan, journal d'une adoption*); Wagner (*Snaegard, L'Épopée de la Franc-maçonnerie*); Grimalt (Espagne. *Le Chevalier du crépuscu-*



Manon Ita. Photo DR Bamboo édition

le); Flora Grimaldi (*Mauve Bergamote, Tib et Tautou*); Thierry Martinet (*Père Jacques Savin, Histoires de pilotes - Charles Nungesser*); Eric Stoffel (*Les Mondes d'Arven, Marcel Pagnol en BD*); Virginie Costa (*Les Aventures de Gil et Cabriole*); Hervé Kuhn (*Helmut, l'ami marmotte, Les Jeux zoolympiques d'Hiverville*); David Gautier (*Les Contes alpins, Le Dernier mammouth des Alpes*); Wang Ning (Chine. *Quand l'enfant disparaît*).

## À voir : quatre expositions

Quatre expositions seront présentées au cours du week-end.

► La première mettra Franck Margerin à l'honneur. Des croquis et planches rares de Lucien, son personnage rockeur mythique, sont à découvrir jusqu'au 28 novembre. À noter que Franck Margerin a dessiné la première affiche du festival.

► Par le pouvoir du manga permet de découvrir l'histoire du manga et de se voir dévoiler tous les secrets de la culture manga et de la littérature japonaise.

► Comme chaque année, les planches du Concours jeunes talents sont aussi à voir. Elles ont été réalisées par des élèves de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> du département. Ils doivent proposer une planche à partir d'un strip de départ. Vous découvrirez les lauréats de l'édition 2022.

► Enfin, la 4<sup>e</sup> expo est dédiée à Brucero, avec Contes et légendes. Via des dessins originaux, pénétrez dans le monde fantastique du dessinateur où se côtoient dragons, fées, ordures et autres créatures magiques et légendaires.

**cosea**  
**PROTECTION ANTI-CORROSION SUR MÉTAUX FERREUX ET NON FERREUX**  
 comme vos :

- Portails
- Garde-corps
- Persiennes
- Salon de jardin, ...

**Particuliers**  
 & Professionnels

*Nous proposons également la fourniture de Produits Peinture*

[www.cosea.fr](http://www.cosea.fr)

*Nous sommes à votre service sur nos sites de :*

- **PERONNAS**  
04 74 22 98 70
- **VIRIAT**  
04 74 23 57 33

## Festival BD dans l'Ain, à Valsershône, les 26 et 27 novembre

### L'Ainfo Grand Bourg

L'actualité de votre ville et ses environs

p. 2

### L'Ainfo santé

Tout savoir sur Movember

p. 5

### L'Ainfo culturelle

Retrouvez toutes les manifestations culturelles autour de chez vous

p.6 et 7

### L'Ainfo sport

L'actualité sportive dans l'Ain

p. 9



Bonnes affaires - Rencontre - Immo - Auto - Emploi



La 26<sup>ème</sup> édition de ce festival de la BD sera, à n'en point douter, dans la lignée de ses devancières, tant son contenu, présenté par les organisateurs dans les salons du Conseil départemental, apparaît alléchant et varié. Une trentaine de dessinateurs et scénaristes, venus de plusieurs pays, seront présents pour présenter leurs dernières œuvres. Parmi eux, une forte représentation italienne et un scénariste chinois. Rencontres, animations, expositions, ateliers, spectacle au théâtre, animations scolaires, seront autant de moments forts de ce week-end placé sous le signe de la BD.

p. 7

**RÉSIDENCES SERVICES SENIORS**

**UN CADRE IDÉAL POUR VOTRE RETRAITE À BOURG-EN-BRESSE !**

- Une belle adresse à deux pas du centre-ville.
- Appartements à louer du studio au 3 pièces.
- Restaurant, piscine, médiathèque, salon de coiffure...
- Animations, astreinte 24h/24, services à la personne...

**DÉCOUVREZ LE CONCEPT OVELIA**

**OVELIA**  
RÉSIDENCES SENIORS

INFORMATIONS **01 75 27 23 23** LES JARDINS DE VOLTAIRE - 3 boulevard Voltaire [www.ovelias.fr](http://www.ovelias.fr)

Création: Camille Andrieu - Photos: Adobstock - Nouvum

# Miss Prickly, tête d'affiche du festival BD dans l'Ain, à Valserhône les 26 et 27 novembre

La 26<sup>ème</sup> édition de ce festival de la BD sera, à n'en point douter, dans la lignée de ses devancières, tant son contenu, présenté par les organisateurs dans les salons du Conseil départemental, apparaît alléchant et varié. Une trentaine de dessinateurs et scénaristes, venus de plusieurs pays, seront présents pour présenter leurs dernières œuvres. Parmi eux, une forte représentation italienne et un scénariste chinois. Rencontres, animations, expositions, ateliers, spectacle au théâtre, animations scolaires, seront autant de moments forts de ce week-end placé sous le signe de la BD.



En présence de Marie-Christine Chapel, vice-présidente du Conseil Départemental en charge de la culture, Christelle Jourdan, la présidente d'Arts et BD, l'association organisatrice, ne cachait pas sa joie et son optimisme lors de la présentation du traditionnel festival de la BD. Elle s'est réjouie, avec raison, de la qualité de l'affiche 2022 réalisée par Miss Prickly, la talentueuse créatrice graphique de la série Mortelle Adèle. Son stand de dédicaces, qui devrait connaître une forte affluence, ne sera accessible qu'avec un ticket disponible sur place.

Les autres scénaristes et dessinateurs présents composent une large palette d'expressions graphiques qui devrait satisfaire tous les fans du 9<sup>ème</sup> art, toutes formes confondues. Plusieurs expos seront à visiter absolument. Outre les réalisations des Jeunes Talents (voir encadré), on notera celles consacrées à Lucien, le rocker mythique de Franck Margerin, et les contes et légendes de Brucero. Le Manga fait son apparition à BD dans l'Ain, enfin diront les mordus de cette forme de littérature japonaise, par le biais d'une exposition à la médiathèque



Marie-Christine Chapel et les organisateurs



Marie-Christine Chapel, Vice-Présidente du Conseil Départemental, Christelle Jourdan, présidente d'Arts et Bd et Andy Cavazza, adjoint au maire de Valserhône

Louis Miraillet. Elle sera commentée par la dessinatrice Elsa Brants. Différents ateliers seront proposés aux enfants, et aux adultes, pour des premiers pas guidés dans cet art graphique. Ainsi, Gaëlle Alméras invitera le public à partager son univers des Supers Week-ends, sa série à succès, par la réalisation d'une bande dessinée. Dès l'ouverture, le samedi à 10h, une rencontre est proposée avec les créatrices de «Il est où le patron?», une BD sur la vie paysanne vue par des femmes. Un spectacle, Bonobo, par la compagnie Fracas, sera présenté le dimanche à 15h. Enfin, un espace éditeurs et BD d'occasion, avec les éditions Uppercut, Mosquito et Boule de neige, permettra de partir à la chasse de perles rares. Un large programme pour occuper un week-end automnal.

**Infos pratiques : BD dans l'Ain - Centre Jean Marinnet, place Jeanne d'Arc à Valserhône**  
**Horaires : samedi 26/11 de 10h à 18h30 - dimanche 27/11 de 10h à 18h.**

**Attention : pas de dédicace entre 12h et 14h 30.**

**Parking gratuit à 50m.**

**Bar et petite restauration sur place.**

**Tarifs : 4€ la journée, 6€ les 2 jours.**

**Tarifs réduits pour enfants et étudiants.**

**Autres renseignements sur :**

**<https://bddanslain.fr/programme/>**

Gérard Beaufort

**Miss Prickly**  
**(Isabelle MANDROU)**

illustratrice, autrice de l'affiche du festival  
 créatrice de la série BD «Mortelle Adèle»



## Concours Jeunes Talents 2022



16 collèges ont participé à la 18<sup>ème</sup> édition du concours Jeunes Talents 2022, ouvert aux jeunes entre 13 et 16 ans, et/ou en classe de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> des collèges de l'Ain. A partir d'un strip dessiné, les participants devaient continuer l'histoire sous la forme d'une planche de BD. Au total, 330 planches ont été envoyées aux organisateurs. Les 20 meilleures réalisations ont été sélectionnées par un jury composé de professionnels de la BD, du monde du livre et des bénévoles de l'association, présidé par Sylvain Bauduret, ancien lauréat et auteur de bande-dessinée. Les planches lauréates seront réunies en une exposition dans les locaux du centre Jean Marinnet, en partenariat avec la Médiathèque départementale de l'Ain. Tous recevront des lots.

**Classement :**

- 1- Elia Bertrand-Quillaz, 3<sup>e</sup> Collège Anne Franck de Miribel
- 2- Olivia Mestries, 4<sup>e</sup> Collège Anne Franck de Miribel
- 3- Rafael Rossat-Mignot, Atelier BD Activals de Valserhône
- 4- Léo PimentaCorreia, Prix spécial du Jury, d'Oyonnax
- 5- Yael Bérenguer de Valserhône



## Miss Prickly à BD dans l'Ain ce week-end

23.11.2022



©RCF Pays de l'Ain 2022

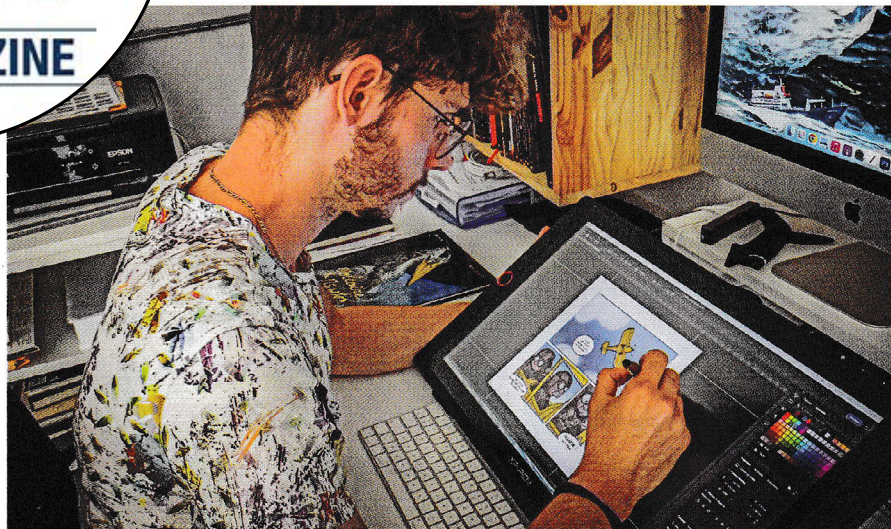
Présenté par Xavier Jacquet

Cette auteure bien connue des plus jeunes signe l'affiche de la 26ème édition du festival qui se tiendra samedi et dimanche au centre Jean Marinet à Valsershône. Interview de Christelle Jourdan, présidente d'Arts et BD, association organisatrice de l'événement.

Partager </> Intégrer à mon site



### FESTIVAL



## À VOS CRAYONS

La 26<sup>e</sup> édition du festival BD dans l'Ain aura lieu les 26 et 27 novembre 2022 à Valsershône. Cette année encore, tous les jeunes de 13 à 16 ans, aindinois ou scolarisés dans l'Ain, peuvent participer au concours jeunes talents. Les bédéastes en herbe doivent imaginer la suite d'une histoire amorcée par Sylvain Bauduret, dessinateur et lauréat du concours en 2007.

Sylvain parle avec passion de ce concours qui l'a révélé : « *ma première participation date de 2006 alors que j'étais en classe de 4<sup>e</sup> au collège de Gex. J'ai obtenu le prix spécial du jury puis, l'année suivante, j'ai remporté le concours. Ça m'a ouvert beaucoup de portes car j'ai pu aborder plus facilement les nombreux auteurs présents sur le festival, leur demander conseil et échanger avec les organisateurs. Ça m'a encouragé à poursuivre dans cette voie.* » Depuis 2018, il en a fait son métier et a créé plusieurs BD. La dernière en date : Voltaire et Newton dont le Tome 2 sortira début 2023. Et de nombreux autres projets en perspective... Histoire à suivre !



# La Voix de l'Ain

## BD dans l'Ain fait la place aux femmes

### VALSERHÔNE

Jeudi 29 septembre, l'association Arts Frontières accueillait, dans leur nouvelle librairie, les partenaires de la 26<sup>e</sup> édition du festival BD dans l'Ain. Le festival se tiendra les 26 et 27 novembre prochains au centre Jean-Marinet. Les représentants des quatre partenaires publics et des nombreux sponsors privés ont été réunis par Christelle Jourdain, secrétaire de Régis Petit. Cette année, le festival s'annonce encore exceptionnel.

### UNE LARGE PARTICIPATION FÉMININE PARMIS LES AUTEURS

Pour la première fois dans l'histoire du festival, l'affiche a été créée par une femme, Miss Prickly, auteure chambérienne de BD à succès destinées au jeune public. Parmi les auteurs

présents cette année, on compte 16 femmes, un nombre important dans un domaine qui était essentiellement masculin.

Outre Miss Prickly, on notera la présence de Franck Margerin et Thierry Martinet, parmi les 29 auteurs présents cette année. Notons que 13 auteurs sont originaires de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Les autres viennent de France, Belgique, Italie et Espagne.

### NOUVEAUTÉS 2022

Pour la première fois, il n'y aura pas de chapiteau à l'extérieur, l'espace BD d'occasion et collection sera rapatrié au centre Jean-Marinet. Trois maisons d'édition seront accueillies, de dimension modeste, mais pleines d'audace et qui laissent leur chance à de nouveaux talents.

### DE NOMBREUX PARTENAIRES

Les quatre partenaires publics sont la commune de Valserhône, la communauté de communes, le département et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Les 20 autres sponsors étaient presque tous représentés. Parmi eux, des industriels, des journaux, des commerçants, des hôteliers, des restaurateurs et une banque.

L'éventail est varié et couvre toute la gamme d'activité du pays bellegardien. Les partenariats publics et privés représentent 60 % du budget du festival, ce qui montre bien leur importance.



Présentation d'albums des participants au festival BD, à la librairie des Arts Frontières. Photo: Thierry Bausson

# Les jeunes talents seront récompensés au festival BD

**VALSERHÔNE** Le concours Jeunes talents s'adresse aux collégiens de l'Ain.

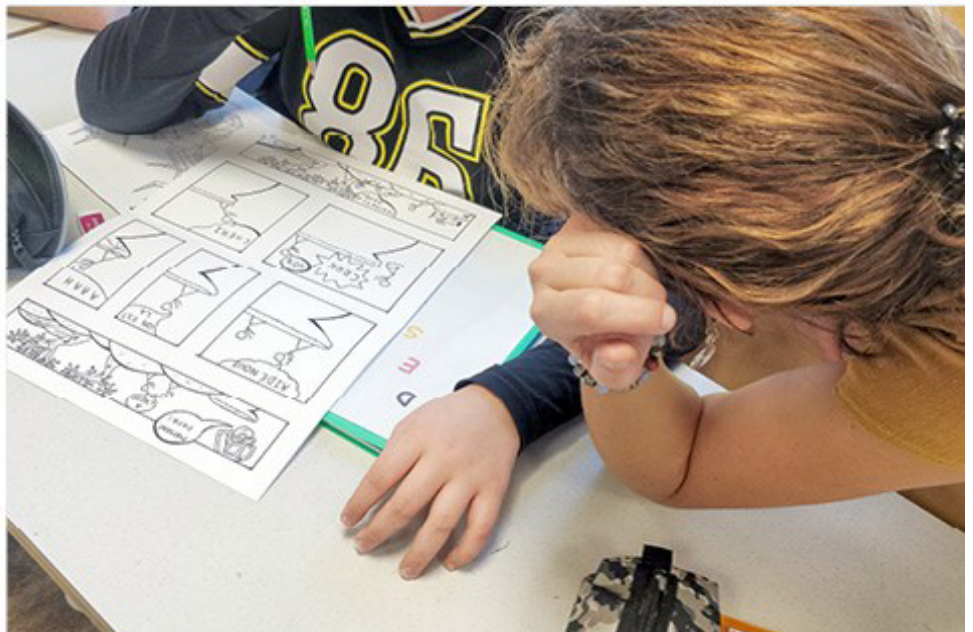
Avec le soutien du Département, l'association Arts & BD organise un concours de bande dessinée pour la 18<sup>e</sup> année consécutive, à l'occasion du festival BD dans l'Ain, qui aura lieu les 26 et 27 novembre à Valserhône, au centre Jean-Marinet. Ce concours s'adresse aux collégiens de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> du département et aux jeunes nés entre 2006 et 2009.

### LUDIQUE ET PÉDAGOGIQUE

En février-mars de chaque année, le concours Jeunes talents est lancé auprès de la soixantaine de collèges de l'Ain. Une planche de bande dessinée est proposée, les candidats doivent dessiner une planche complétant ce « streap ». Les professeurs d'arts plastiques ou de français volontaires encadrent les élèves de leur classe dans ce projet, l'occasion de faire appel aux aptitudes narratives et graphiques, entre autres. Une quinzaine de collèges répondent présent chaque année et l'association Arts et BD reçoit de 150 à 200 planches. Le 10 novembre, ces planches seront examinées par un jury présidé cette année par l'auteure de bandes dessinées Gaëlle Almeras. 20 planches sont sélectionnées et les lauréats seront récompensés le 26 novembre lors du festival de BD. Les lots comprennent des bons d'achat et des albums de BD.

### UNE ORGANISATION BIEN HUILÉE

La gestion du concours Jeunes talents est assurée par Aurélie Turmine, sous la supervision de



Avec l'aide de leur professeur d'arts plastiques ou de français, les collégiens imaginent et dessinent une planche de BD. Photo: Association Arts & BD

**Une quinzaine de collèges candidats chaque année.**

Christelle Jourdain, présidente de l'association.

Libraire à la librairie des Arts frontières à Ferney-Voltaire, Aurélie Turmine est salariée à mi-temps par l'association Arts & BD; cela s'ajoute à la coordination de l'organisation du festival avec André Guinard, bénévole. Une trentaine de bénévoles sont impliqués dans l'organisation du festival BD dans l'Ain.

## Marie Jaffredo : de l'architecture à la BD, une créatrice accomplie

Le festival BD dans l'Ain se tiendra le week-end des 26 et 27 novembre, au centre Jean-Marinet. L'auteure, Marie Jaffredo, originaire de Caen, sera de la partie. Rencontre.



L'auteure de 55 ans, Marie Jaffredo, et sa dernière œuvre, parue le 31 août 2022.

### VALSERHÔNE

Voilà plus de vingt ans que Marie Jaffredo évolue dans le monde de la BD, mais il n'en a pas toujours été ainsi. « J'ai toujours aimé dessiner, mais je suis d'une génération où être autrice de BD, ce n'était pas une évidence. Alors, après un parcours scolaire classique, je me suis tournée vers des études d'architecture. Ça restait un métier créatif. C'était un choix qui me correspondait mais que j'ai fait tout en sachant que je ne ferais pas cela toute ma vie. » Pendant une dizaine d'an-

nées, elle sera donc architecte et urbaniste à Bruxelles. C'est de retour à Caen (Calvados), sa ville natale, que se produira le déclic, en 2000. Nouveau millénaire, nouveaux défis ! « Être architecte dans une agence, quand on a des enfants en bas âge c'est compliqué, reconnaît Marie. J'ai donné ma démission, c'était le bon moment. J'ai contacté un fanzine local et le courant est tout de suite bien passé. On se faisait des réunions toutes les semaines. Et puis un jour, quelqu'un connaissait un éditeur qui cherchait des autrices BD pour un livre sur Edith Piaf. Ça a été le début de mon aventure avec

les éditions "Petit à Petit". J'ai ensuite participé à plusieurs ouvrages collectifs. » C'est à cette occasion qu'elle rencontre l'auteur Mickaël Le Gall, avec qui elle va créer "Les démons de Marie", un polar bien angoissant sur la folie qui se déroule au XIX<sup>e</sup> siècle sur une île. « Le scénario avait déjà été proposé à quelqu'un d'autre, mais l'idée de dessiner la mer ne le tentait pas. Mais contrairement à cette personne, l'histoire me plaisait beaucoup. » « Le sang des bâtisseurs », un lien entre ses deux métiers

A travers son œuvre, "Le sang des bâtisseurs", les deux acolytes nous plongent dans la construction d'une abbaye au XII<sup>e</sup> siècle. L'occasion pour Marie de faire le lien avec son passé d'architecte et de dessiner du bâti. Pour la documentation, il y avait tout ce qu'il faut... à la maison. « Mon grand-père était architecte et j'avais récupéré une partie de sa bibliothèque qui contenait de nombreux ouvrages sur le roman et le gothique. » Dans "Les damnés de Paris", c'est l'architecture haussmannienne qui sera mise en valeur. Plus tard encore avec

"Meurtre au Mont-Saint-Michel", le célèbre site historique est revisité pour un polar aux tons sépia, où une fillette est témoin d'un meurtre. Comme toujours dans les romans de Marie, les héroïnes sont à l'honneur. « Enfant, quand je lisais des BD, il y avait rarement des personnages féminins ; ou alors ils étaient secondaires et il fallait vraiment les chercher, se rappelle Marie. Difficile de s'identifier quand on est une fille. Actuellement 30 % des BD sont créés par des femmes. Ça progresse mais on a encore du chemin à faire. »

CLAIRE SCHUMPP

### SA BIBLIOTHÈQUE

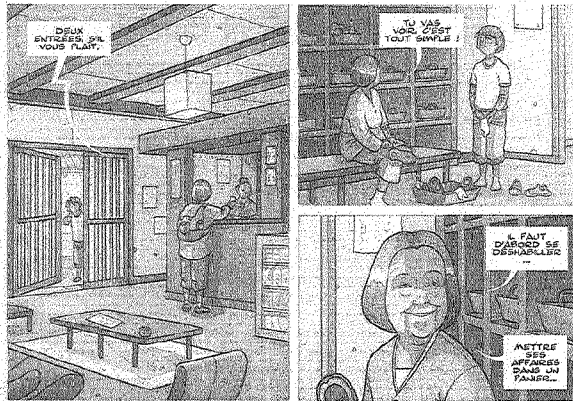
A son actif, Marie Jaffredo a plusieurs comtes classiques en BD et ouvrages collectifs sur Verlaine, Bourvil, Louise Attaque, Maupassant - Ed. Petit à Petit  
Et si... - Ed. Vents d'Ouest  
Le sang des bâtisseurs (T. 1 & 2) - Ed. Vents d'Ouest  
Les damnés de Paris - Ed. Vents d'Ouest  
Meurtre au Mont-Saint-Michel - Ed. Glénat  
Edouard Manet et Berthe Morisot - Ed. Glénat  
Yuan, journal d'une adoption - Ed. Vents d'Ouest  
Le printemps de Sakura - Ed. Vents d'Ouest  
À venir : une BD documentaire sur les nouveaux paysans - Ed. Steinkis 2023

### "Le printemps de Sakura" : une histoire de résilience et de transmission

Marie Jaffredo est une habituée du festival BD dans l'Ain. Elle revient, cette année, avec son nouvel ouvrage "Le printemps de Sakura", dont le lancement a été plébiscité, tant par la critique que par les lecteurs. Paru le 31 août, le premier tirage est déjà épuisé et c'est avec une édition fraîchement sortie des presses que Marie va venir consacrer son nouvel album, le week-end du 26 novembre, à Valsérhône. Des images douces à l'aquarelle, des cerisiers en fleurs dans le Japon contemporain, avec ce roman graphique,

dont Marie est à la fois auteure de texte et aux images, on embarque dans une histoire tendre et touchante. La petite Sakura, 8 ans ne se remet pas du décès de sa maman. Le temps d'un séjour à la campagne chez sa grand-mère, elle découvre un mode de vie empreint de traditions et de simplicité. Une nouvelle relation se tisse avec cette aïeule pleine de ressources qui saura redonner à Sakura le goût des petits plaisirs. « La culture japonaise m'a toujours attirée, avoue Marie. J'ai pu y partir en voyage il y a

quelques années et j'ai été emballée, ça m'a littéralement transportée. Depuis bien longtemps, j'avais un début d'histoire au fond d'un tiroir sur mon enfance avec mes grands-parents. Après mon voyage, il m'est apparu que cette histoire se prêtait bien au Japon. La placer dans un autre décor, avec un autre contexte où la vision de la mort est bien différente de celle de l'Occident allait lui donner une tout autre dimension. Sakura est en stand-by depuis la mort de sa maman. Sa mamie ou l'emmener avec douceur vers la lumière au bout du tunnel. »



Un extrait du livre "Le printemps de Sakura".

## Preisverleihung Comic-Festival Bellegarde 19 Brettener Schülerinnen und Schüler aus Bretten beteiligt



(v.l.) Vorne die drei Preisträgerinnen Emma Nohe vom ESG, Larissa Kowol von der MPR und Frauke-Charlotte Engel vom ESG, (hintere Reihe) Oberbürgermeister Martin Wolff, Christelle Jourdan, die Vorsitzende des Kunstvereins Arts et BD und die Mitglieder des Partnerschaftskomitees mit der Vorsitzenden Odile Gibernon, Laurent Monnet und Ursula Famy bei der Comic-Preisverleihung im großen Sitzungssaal des Rathauses.

Foto: Stadt Bretten

In einer Feierstunde wurden am Freitag die Schülerinnen Frauke-Charlotte Engel und Emma Nohe vom Edith-Stein-Gymnasium (ESG) und Larissa Kowol von der Max-Planck-Realschule (MPR) für ihre beim Comicfestival im französischen Département Ain eingereichten Arbeiten mit einem Sonderpreis ausgezeichnet.

Insgesamt hatten sich 19 Brettener Schülerinnen und Schüler am Wettbewerb beteiligt. Sie alle waren bei der Feierstunde im Rathaus anwesend und erhielten von den Ausrichtern des Wettbewerbs und dem Partnerschaftskomitee Bellegarde, ein Präsent.

Der Comic-Wettbewerb, dessen

Ausschreibung vom Partnerschaftskomitee Bellegarde an die Brettener Schulen weitergegeben wurde, fand bereits zum siebten Mal für die Brettener Schulen statt. Zum ersten Mal in diesem Jahr dabei war die Max-Planck-Realschule mit einer Teilnehmerin, Larissa Kowol, die sich über ihre Kunstlehrerin beworben hatte und prompt einen Preis erhielt. Alle anderen Teilnehmenden kommen aus der Profilkunde 8 Bildende Kunst des ESG.

Oberbürgermeister Martin Wolff hieß die Mitglieder des Partnerschaftskomitees mit der Vorsitzenden Odile Gibernon, Laurent Monnet und Ursula Famy sowie die Vorsitzende des Kunstvereins

Arts et BD Christelle Jourdan herzlich willkommen. Sie waren nach Bretten gekommen, um die Preise persönlich zu überreichen und sich über weitere gemeinsame künstlerische Projekte auszutauschen. Ebenso begrüßte er die Schulleiterin der MPR Dr. Angela Knapp und den Schulleiter des ESG Daniel Krüger sowie die jeweiligen Kunstlehrerinnen Iris Haller (MPR) und Annabella Köder (ESG).

Dass sich die französischen Freunde der Partnerstadt Bellegarde auf die weite Reise gemacht hätten, zeige die Tiefe der Verbindung, so der OB. Der Wettbewerb, der sich an die Schülerinnen und Schüler der Jahrgänge 2005 bis 2008 gerichtet

habe erfordere Kreativität und Fremdsprachenkenntnis, da die Aufgabe darin bestehe, eine vorgegebene Geschichte in französischer Sprache und in Bildern weiter zu erzählen. Odile Gibernon dankte für die begeisterte Teilnahme an diesem sehr anspruchsvollen Wettbewerb. Alle Werke würden in einer Kulturinstitution ausgestellt.

Auch Christelle Jourdan, Vorsitzende des Kunstvereins, der das Festival seit 27 Jahren veranstaltet, beschrieb ihre Freude darüber, dass der Wettbewerb nun international geworden sei. 173 Reißbretter im Département in Ain und die 19 Reißbretter aus Bretten seien eingereicht worden. Ein ehemaliger Gewinner des Comic-Wettbewerbs sei nun selbst Mitglied der Jury und inzwischen professioneller Zeichner von Comicgeschichten. Damit wolle sie alle Teilnehmenden zum Weitermachen ermuntern. Am Ende lud sie alle zum diesjährigen Comicfestival in Bellegarde ein, das am 26. und 27. November 2022 stattfindet. Im Gegenzug erinnerte OB Wolff an das 20-jährige Partnerschaftsjubiläum mit Bellegarde, das am 2. Dezember 2021 stattgefunden hätte, aber coronabedingt ausgefallen sei. Beim Kleeblatt-Treffen der Partnerstädte am 3. September dieses Jahres in Bretten werde das 20-jährige Jubiläum gefeiert, bei dem auch Bellegarde teilnehme. Hierzu seien auch die drei Preisträgerinnen herzlich eingeladen. Am Ende ergriff Schulleiter Krüger das Wort. Das Comic-Festival Bellegarde sei ein Geschenk, es zeige, dass Kunst in der Gesellschaft einen Stellenwert habe. Auch gebe das Komitee den Schülerinnen und Schülern die Möglichkeit zu zeigen, was sie an Fähigkeiten erlernt hätten.